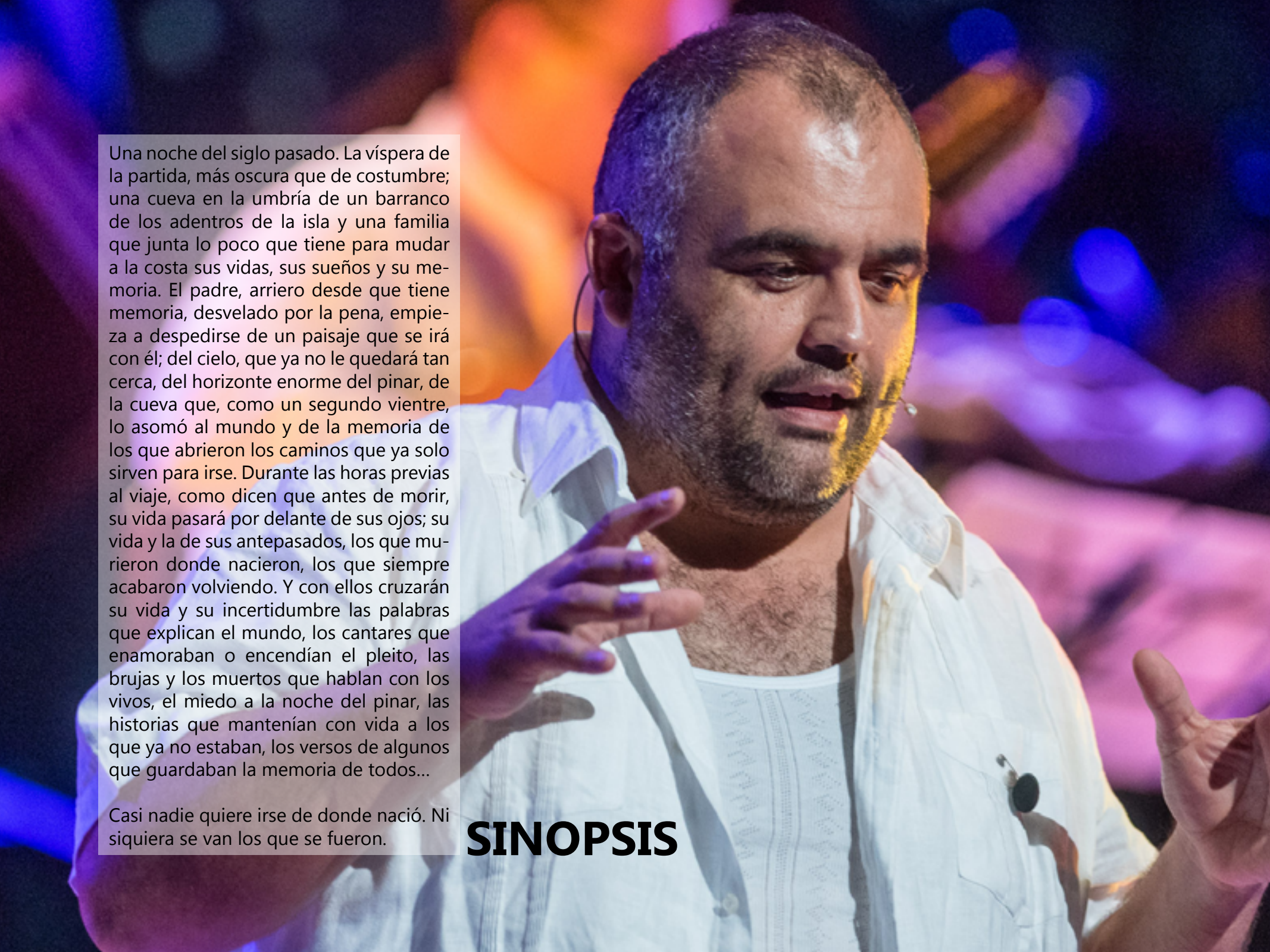


Yeray Rodríguez presenta

BARRANCO A B A J O





Una noche del siglo pasado. La víspera de la partida, más oscura que de costumbre; una cueva en la umbría de un barranco de los adentros de la isla y una familia que junta lo poco que tiene para mudar a la costa sus vidas, sus sueños y su memoria. El padre, arriero desde que tiene memoria, desvelado por la pena, empieza a despedirse de un paisaje que se irá con él; del cielo, que ya no le quedará tan cerca, del horizonte enorme del pinar, de la cueva que, como un segundo vientre, lo asomó al mundo y de la memoria de los que abrieron los caminos que ya solo sirven para irse. Durante las horas previas al viaje, como dicen que antes de morir, su vida pasará por delante de sus ojos; su vida y la de sus antepasados, los que murieron donde nacieron, los que siempre acabaron volviendo. Y con ellos cruzarán su vida y su incertidumbre las palabras que explican el mundo, los cantares que enamoraban o encendían el pleito, las brujas y los muertos que hablan con los vivos, el miedo a la noche del pinar, las historias que mantenían con vida a los que ya no estaban, los versos de algunos que guardaban la memoria de todos...

Casi nadie quiere irse de donde nació. Ni siquiera se van los que se fueron.

SINOPSIS

FICHA TÉCNICA



Dirección	Mario Vega
Dirección adjunta	Ruth Sánchez
Diseño de iluminación	Ibán Negrín
Diseño de sonido	Blas Acosta
Texto	Yeray Rodríguez
Música	Javier Cerpa
Actores	Yeray Rodríguez Thania Hill
Cantadores	Candelaria González Pedro Manuel Afonso
Verseadores	María Belén Sánchez Francisco Sánchez
Músicos	Javier Cerpa, guitarra Silvestre Ramírez, laúd Ner Suárez, acordeón y tres Fernando García, percusión
Producción	Teatro Pérez Galdós
Distribución	unahoramenos producciones S.L.

YERAY RODRÍGUEZ

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria desde el año 2000 y Doctor en Filología Hispánica por dicha Universidad desde 2005. Su tesis doctoral: "Saulo Torón, el orillado", mereció la máxima calificación académica y fue galardonado con el Premio de Investigación Viera y Clavijo 2006, otorgado por el Cabildo de Gran Canaria. Desde octubre de 2004 ejerce como profesor del Departamento de Filología Hispánica, Clásica y de Estudios Árabes y Orientales de la misma Universidad e imparte su docencia actualmente en la Facultad de Filología. Entre 2008 y 2014 ocupó el cargo de Secretario de la Facultad de Filología y ejerció dentro de ese periodo como Secretario de la revista *Philologica Canariensis* que edita dicha Facultad. Es, además, Académico Colaborador de la Academia Canaria de la Lengua y miembro del Consejo de Redacción de ACL, revista que edita la propia Academia. Desde 2014, año de su fundación, preside la Asociación de Verseadores Canarios Ochosílabas, que tiene como prioridad la divulgación de la tradición verseadora canaria.

Dos han sido sus principales líneas de investigación: la literatura ca-

naria y la poesía popular, con especial atención a la improvisación oral en verso. Es autor de más de una veintena de textos entre los que se encuentran "La región cultural canaria", "Saulo Torón y la suspensión del texto", "Cairasco, poeta moderno", "El romántico cobijo de La Familia de José Plácido Sansón", "El impúdico acto de improvisar", "El verso improvisado o crear a la fuerza".

Como poeta improvisador lleva recorriendo los escenarios canarios desde finales de 1998. Es autor de cuatro trabajos discográficos: *Punto cubano: el corazón en la voz* (2002), *El lunes que viene empieza* (2009), *...Una misma tradición* (2010) y *A pesar de la enorme distancia* (2014). Ha colaborado en un buen número de grabaciones como intérprete o letrista en discos publicados en Canarias, México o Puerto Rico. Ha impartido talleres de repentismo en todos los niveles educativos y ha representado a Canarias en diversos eventos internacionales celebrados en España, Portugal, Italia, Serbia, Cuba, Chile, Panamá, Perú, Puerto Rico, Colombia, México, República Dominicana o Venezuela, en algunos casos delegado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España.



MARIO VEGA



En 1999 fundó unahoramentos producciones (entonces Producciones del Mar), encargándose de proyectos de gestión cultural, distribución y producción.

En 2014, Vega volvió a la dirección artística con cinco montajes consecutivos: los musicales El Crimen de la Perra Chona de Antonio Lozano y Alexis Ravelo, Ondas del Atlántico de Pedro Carballido, Alegransa de Oramas y Batista y las obras de teatro Me Llamo Suleimán de Antonio Lozano, Aladino y el enredo de los genios de Pedro Carballido y Los Malditos de Antonio Lozano. El espectáculo "Me llamo Suleimán" de Antonio Lozano recibe 6 Premios Réplica en Canarias y el reconocimiento a nivel nacional obteniendo la R de espectáculo Recomendado por la RED de teatros, auditorios, festivales y circuitos de Titularidad Pública.

Le da la oportunidad de dirigir Los Malditos, la primera producción dentro del ambicioso proyecto de los Corredores Culturales, creado por los socios de la Red Eurolatinoamericana de las Artes Escénicas (Redelae). Un ambicioso proyecto, bajo la dirección artística

y de producción de Mario Vega, en el que participan instituciones y profesionales de varios países como Argentina, Uruguay, Colombia, Guinea Ecuatorial y España (Coproductores de Canarias, Euskadi y Narón de Galicia). Volviendo a recibir la R de espectáculo Recomendado por la RED, se alzó con 8 candidaturas y tres nominaciones a los XX Premios Max de teatro, entre ellas la de Mejor Espectáculo Revelación.

En el ámbito de la gestión cultural y dirección artística Mario Vega destaca por dirigir proyectos de indudable valor artístico y dinamizador económico-social como MAPAS, Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur y MUECA, Festival de Artes de la Calle de Puerto de La Cruz.

Mario Vega, siempre desde unahoramentos producciones, sigue una continua evolución y diversificación en su faceta profesional, creando en 2017 AIDA, Agencia Internacional de Distribución de las Artes especializada en la distribución internacional de las artes escénicas a nivel mundial.

JAVIER CERPA

Javier Cerpa realiza sus estudios en la especialidad de Guitarra Clásica en el conservatorio Superior de Música de Canarias. Reside en París durante cuatro años con quien realiza clases de perfeccionamiento con los maestros Blas Sánchez y Roland Dyens.

Su trayectoria como músico comienza vinculada a la música tradicional Canaria al tiempo que realizaba estudios de armonía moderna y composición con Ricardo Montelongo, lo que ha influido en su estética actual como guitarrista y compositor.

Ha participado como Director musical en espectáculos como "La Noche de Sabina: El Musical", Guitarrista en la Banda Sonora del largometraje "Mararía"; la grabación de dos trabajos discográficos de creación propia junto a la cantante Beatriz Alonso titulados Desoledumbres y el Signo de Eva donde pone música a textos de Marcos Hormiga y Alexis Ravelo, Mapeyé de Puerto Rico, Teatro Cuyás, nominado a los premios Grammys latinos 2014).Toca y compone para músicos como José Antonio Ramos, Benito Cabrera ,Domingo Rodríguez Oramas `El Colorao´ ,Toñín Corujo así como otras colaboraciones con músicos como Pavel Urquiza en su trabajo discográfico `La Ruta de Las Almas´ entre otras Actualmente es Director y docente en la Escuela Municipal de Educación Musical de Las Palmas de Gran Canaria y comparte esta labor como guitarrista en proyectos de diversa índole.





PRODUCCIÓN



DISTRIBUCIÓN



unahoramenos
PRODUCCIONES

Desirée Bolaños | d.bolanos@unahoramenos.es
(+34) 928123500 Ext. 2004 | (+34) 606999706