

LABORA
-TORIO
**Gal
dós**

MARTA
VIERA

RUBÉN
DARÍO

MARÍA
DE VIGO

RUTH
SÁNCHEZ

ANA

TAMBIÉN A NOSOTROS NOS LLEVARÁ EL OLVIDO

Una obra de
Irma Correa

Dirigida por
Mario Vega



ANA

TAMBIÉN A NOSOTROS NOS LLEVARÁ EL OLVIDO

La vida a veces nos sumerge en rampas resbaladizas de las que es imposible salir. No queda otro remedio entonces que dejarse caer al vacío y recibir a corazón abierto todo lo que nos ofrecen: el vértigo, la velocidad, los golpes, los fogonazos de imágenes, el viento en la cara, quizás el agua, la lucha constante por el equilibrio, el éxtasis del movimiento, la desesperación, la alegría, la inevitable no resistencia, la luz.

Cuando Benito Pérez Galdós escribe *Tristana* algo está pasando con las mujeres en el mundo. En EEUU el movimiento feminista ya había despuntado en las calles de Nueva York en 1858, con la primera manifestación de trabajadoras del textil. En Inglaterra las sufragistas peleaban por los derechos civiles de las mujeres, entre ellos su derecho al voto. Sin embargo, la España de finales del siglo XIX estaba a años luz de este despertar. Emilia Pardo Bazán diría, “No existe en España movimiento feminista en ningún sentido”. En España el papel de la mujer se relegaba al hogar y no había atisbo de movimiento revolucionario. Mujer madre y sumisa. Hombre fuerte y trabajador. Sí existían pequeños focos aislados, como la lucha de la propia Bazán por ser admitida en la Real Academia de la Lengua (se le negó hasta el final), pese al apoyo de varios miembros, entre ellos el de Galdós.

Unos años antes de *Tristana*, en el norte de Europa, una obra de teatro revolucionaba el hecho escénico dejando que su protagonista, mujer, diera un portazo a todas las imposiciones sociales. Se llamaba Nora, y su creador, Henrik Ibsen. Era el año 1879. Años después, Benito Pérez Galdós recogería el legado de *Casa de muñecas* y crearía un personaje con ganas ilimitadas de ser independiente y volar.

La idea de trabajar sobre *Tristana* me entusiasma porque encuentro que existen unos puentes maravillosos entre el entonces y ahora. Entre aquellos destellos de independencia y el clamor de hoy.

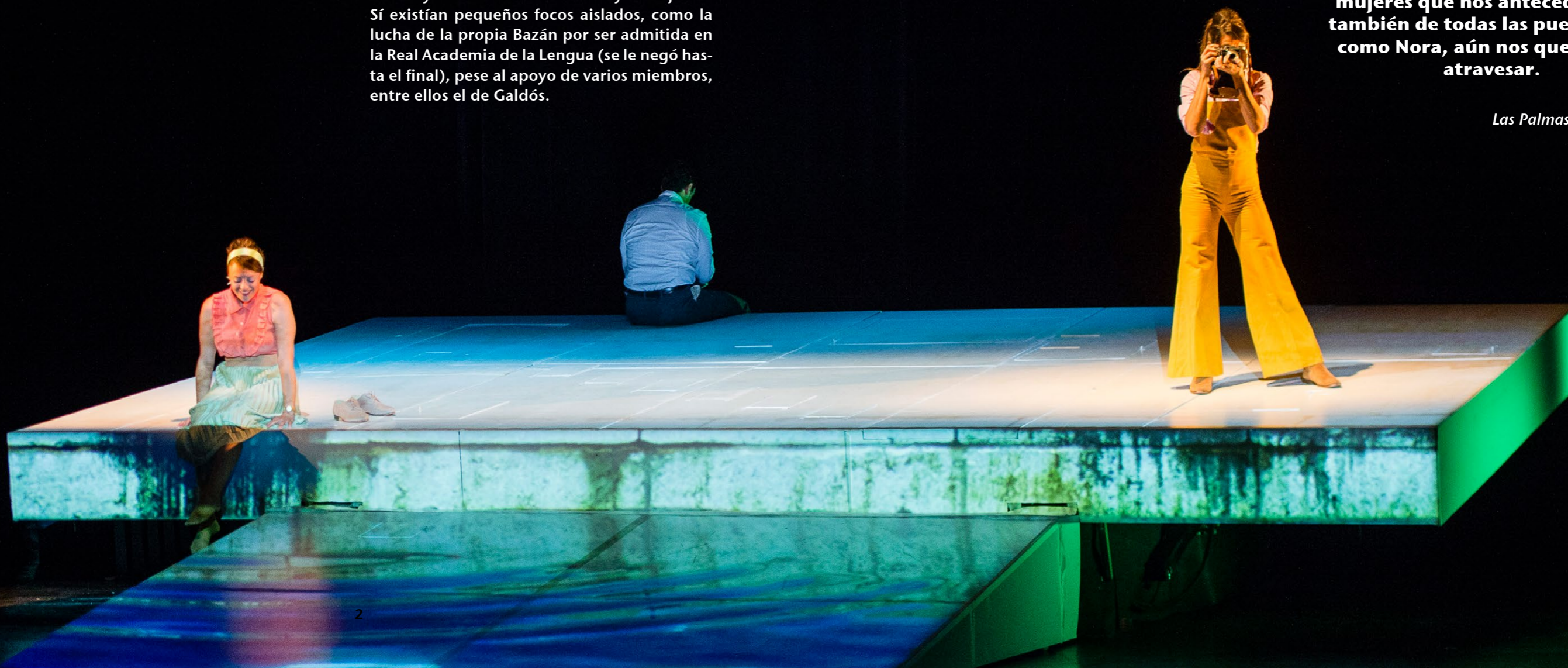
Decía Michael Foucault: “donde hay poder hay resistencia”. Esa creo que es la clave de esta historia, el poder de unas imposiciones sociales limitantes y la resistencia frontal de una mujer.

En la España de los años 60 la ideología de la Sección Femenina habitaba las casas. Su *Guía de la buena esposa* rezaba cosas como “Ten lista la cena”, “Luce hermosa”, “Sé dulce e interesante”, “Arregla tu casa”, “Minimiza el ruido”, “Ponte en sus zapatos”, “Escúchale”, “Prepara a los niños”, “Procura que te vea feliz”, “Hazle sentir en el paraíso”, “No te quejes”. Estas son las premisas con las que crecieron nuestras madres. Muchas no las siguieron, pero la mayoría sí. Y no por convicción, sino por mera integración social. Consistía en no hacer ruido.

Alrededor de la acción central se verán escenas aisladas que nos conectarán con otros tiempos cronológicos, el futuro (el hijo de Ana), el pasado (ella misma de pequeña), la idea del tiempo en sí mismo, con el objetivo de mostrar el papel de la mujer en la sociedad a lo largo de la historia.

ANA (También a nosotros nos llevará el olvido), habla de todas esas pequeñas victorias de las mujeres que nos antecedieron, y también de todas las puertas que, como Nora, aún nos quedan por atravesar.

Irma Correa
Las Palmas, marzo 2018





Sinopsis

Ana es un ama de casa convencional de la España de los años 60 casada con Lope, abogado que va a ser nombrado con un puesto en el Ministerio. La obra arranca con la noticia de este ascenso, y las repercusiones que tiene en el matrimonio. Para Ana supone más trabajo y más exposición social en una vida que no le llena, que le asfixia. Ella no detecta esta falta de aire hasta que conoce a Vivian, fotógrafa francesa de espíritu libre que le hará ver que su vida no es, ni de lejos, lo que ella ansía. Ana se enamora de Vivian, y este amor supone para ella una explosión de contradicciones, miedos y liberación. A través de Vivian y sus fotografías Ana comienza a percibir la realidad, su realidad, de la que querrá a toda costa desasirse. En las fotografías se ven mujeres cosiendo, mujeres planchando, mujeres cuidando a niños, pero también los primeros bikinis, parejas bailando el twist, Brigitte Bardot.

Son las fotos de Vivian no sólo retratos sociales, sino también obras artísticas. Porque es a través del arte cómo Ana, al igual que Tristana, despierta su deseo de volar.

El deseo de Vivian es ir a vivir a América. América como la tierra de la libertad. La tierra de Marilyn Monroe, J.F. Kennedy, Martin Luther King. La tierra de las grandes marchas socia-

les, del movimiento hippie, de los cohetes que llegan a la luna. Vivian propone a Ana que se escape con ella.

Pero el nombramiento de Lope en el ministerio implica una conducta social irreprochable. Y Lope se entera del amor entre Ana y Vivian. En este contexto, según la Ley de Vagos y Maleantes de 1954, la homosexualidad estaba tipificada como delito, e incluía penas de prisión, multas e inhabilitación en el ejercicio de cualquier profesión. (Famosa fue la prisión de Tefía, en Fuerteventura, denominada *Colonia Agrícola Penitenciaria*, un campo de concentración para homosexuales). Así mismo, hasta el año 1963, el adulterio también estaba tipificado como delito, y el marido podía asesinar a su esposa y a su amante en aras del "privilegio de la venganza de la sangre", reintroducido por el régimen de Franco en base al Derecho romano.

Junto con los personajes de Ana, Vivian y Lope, veremos a Satur, peluquera y amiga/consejera de Ana, que hará lo posible porque la pareja Vivian-Ana viva su amor con libertad (aunque al principio se resista). Es en el espacio de la peluquería donde se sucederán las escenas más cómicas de la obra, dando lugar al cotilleo, la música y la fiesta.

La idea del tiempo en sí mismo hará de hilo conductor verbalizado a través del hijo. La memoria como estanque y como pequeña llama fugaz en la noche del alma.

Mario Vega

Dirección

Nacido en Ingenio (Gran Canaria) en 1976, a finales de los 90 Mario Vega ya se había convertido en una figura fundamental de la gestión cultural y la producción de espectáculos en Canarias. En 1997 cofunda Teatro La República, con la que produce *Chatarra*, *Lista Negra* y *El Hacha*. En 1999 funda **unahoramentos producciones** (entonces Producciones del Mar), encargándose de proyectos de gestión cultural, distribución y producción.

Vega codirige *Longina*, *Emigrante en La Habana*, (que tuvo más de 27.000 espectadores en 2.002) y produce algunos de los espectáculos más exitosos de la historia de Canarias, como *La Mosca Detrás de la Oreja* de George Feydeau, *Sofá Para Dos* o *Boeing Boeing* ambas de Marc Camoletti..

En 2014, Vega vuelve a la dirección artística varios montajes consecutivos: los musicales *El Crimen de la Perra Chona* de Antonio Lozano y *Alexis Ravelo*, *Ondas del Atlántico* de Pedro Carballido, *Alegransa* de Oramas y Batista y las obras de teatro *Me Llamo Suleimán* de Antonio Lozano, *Aladino y el enredo de los genios* de Pedro Carballido y *Los Malditos* de Antonio Lozano.

En esta nueva etapa artística, Mario Vega da el salto a la esfera nacional e internacional de forma contundente. El espectáculo *Me Llamo Suleimán* de Antonio Lozano recibe **6 Premios Réplica en Canarias** y el reconocimiento a nivel nacional obteniendo la R de espectáculo Recomendando por la RED de teatros, auditorios, festivales y circuitos de Titularidad Pública. Un éxito rotundo que le da la oportunidad de dirigir *Los Malditos*, la primera producción



dentro del ambicioso proyecto de los Corredores Culturales, creado por los socios de la Red Eurolatinoamericana de las Artes Escénicas (Redelae), en el que participan instituciones y profesionales de varios países como Argentina, Uruguay, Colombia, Guinea Ecuatorial y España (Coproductores de Canarias, Euskadi y Narón de Galicia), proyecto que ha recibido un indiscutible reconocimiento del sector cultural en España, que además de volver a recibir la R de espectáculo Recomendado por la RED, se alzó con 8 candidaturas y tres nominaciones a los XX Premios Max de teatro, entre ellas la de Mejor Espectáculo Revelación.

En el ámbito de la gestión cultural y dirección artística Mario Vega destaca por codirigir proyectos de indudable valor artístico y dinamizador económico-social como MAPAS, Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur y llevar a cabo la producción de ALIOS, Festival Internacional de Circo de Punta Brava en Puerto de La Cruz. En 2017 crea **AIDA, Agencia Internacional de Distribución de las Artes** especializada en la distribución internacional de las artes escénicas a nivel mundial, en este mismo año estrena el último espectáculo que ha dirigido hasta la fecha, *Tal Vez Soñar* del dramaturgo Antonio Tabares.



Irma Correa

Dramaturgia

Natural de Las Palmas de Gran Canaria. Es Licenciada en Derecho, Periodismo, Dramaturgia e Interpretación. Ha recibido diversos premios nacionales, como el **Premio Max al Espectáculo Revelación** por *Desde lo Invisible*, el **XIX Premio SGAE** de Teatro por *Friday*, o el **Premio Réplica** al Mejor Espectáculo por *Los Mares Habitados*. También ha recibido la **Beca para el II Laboratorio de Escritura Teatral Fundación SGAE**, dirigido por Alfredo Sanzol. Otros textos destacados son *Hablando (último aliento)* (Centro Dramático Nacional, 2017); *Un burro volando* (Teatro Cuyás, 2013); *El Tiempo de Bernardo P.* (Festival La Alternativa de Madrid); *Sanedrín 54* (III Festival de Escena Contemporánea de Madrid); *Zapatos* (Festival de Zizur); o *Moon River (en tierra extraña)* (Teatro Abadía de Neumünster, Luxemburgo). Ha realizado versiones de *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo (Festival de Otoño 2017, La Joven Compañía); y *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez (Teatro Cuyás, 2013). Ha impartido distintos talleres de escritura dramática y ha sido docente de Historia del Arte Dramático en la Escuela Casa Ensamble de Bogotá, Colombia. Es miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Primer Acto*.



Marta Viera

Actriz

Lanzaroteña de 35 años licenciada en en la Escuela Superior de Arte Dramático de Canarias. Complementa sus estudios de interpretación con maestros como Patrick Pezin, Tom Greder, Philippe Gaulier o Fernando Sansegundo. A su vez amplía su formación en diversas disciplinas como el canto y la dramaturgia, estudiando con las sopranos Mercedes Alemán e Isabel Álvarez y con los dramaturgos Jordi Casanova, Paco Bezerra y José Ramón Fernández. Dentro de su trayectoria profesional ha trabajado en géneros que abarcan el musical, el cine y el teatro. Donde más desarrolla su carrera es en este último participando en proyectos como *Tal vez soñar* y *Me llamo Suleimán* de Factoría unahoramenos, *Las raíces cortadas* de Teatro la República y *Siempre Alice* de Drama Producciones. Ha recibido dos Premio Réplica a mejor actriz los años 2013 (*Pipi Calzaslargas*) y 2015 (*Me llamo Suleimán*).



Rubén Darío

Actor

Egresado de la Escuela de Actores de Canarias ha completado su formación artística con diversos cursos y talleres internacionales de actuación y danza. Algunos de los montajes en los que ha participado son: *Entre vivos y muertos* y *Exo2* de Nadhisda Producciones; con la Compañía de Repertorio 2RC Teatro en: *Los mares habitados*, *Los ecos del Tenorio* (interpretando a Don Juan), *Se busca Juan Rana*, *Insulario*, *Desmontando a Don Juan* o *El tango de tu cuerpo*. Destaca su personaje de Biken-gue en espectáculo de Los niños del XXI de Luis O'Malley y *El regreso de Demofonte* de Angulo Producciones. Ha hecho desde ópera hasta improvisación o musicales, y también cine. Además ha dirigido el espectáculo infantil *Las golosinas de Don Juan Tenorio* coproducido con 2RC Teatro, *Las aventuras de Acce y Sible* y *Todos somos uno*, de carácter educativo - infantil.



María de Vigo

Actriz

Natural de Vigo, cursa los estudios superiores en la Escuela Superior de Arte Dramático de Canarias. Ha trabajado para las compañías de teatro más prestigiosas de Gran Canaria, destaca su trabajo en *El alcalde de Zalamea*, *Abre el ojo* (Compañía de Repertorio 2RC Teatro), *El Mago de Oz*, *Sueño de una noche de teatro* (Clapso Producciones) *Cyrano de Bergerac* (Producciones del Mar y Teatro Meridional) *Lista negra* (La República) o *Siempre Alice* (Drama Producciones). Combina su labor como actriz con la docencia, actualmente da clases en la Escuela Infantil y Juvenil de Cine Camarayación además de haber impartido docencia en Verso del Siglo de Oro en la Escuela de Actores de Canarias entre otros.



Ruth Sánchez

Actriz

Graduada Superior en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias y en Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical por el Conservatorio Superior de Música de Canarias completa su formación con profesionales como Reinhold Wirsching, Soili Perkiö, Anna Alegre, Neus Fernández, Emilia Kolarova, Polo Vallejo o Barbara Tischitz entre otros.

Trabaja como asistente de dirección en los espectáculos *Los cuatro de Bremen* y *Sueños de una nube* para la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Dirige el espectáculo *Lapa*, proyecto didáctico de concienciación medioambiental.

Desarrolla su trabajo como actriz en compañías como 2RC Teatro Compañía de Repertorio, Profetas de Mueble Bar y, más recientemente, con Ángulo Producciones o Yako-Evohé. Asimismo, es parte integrante del colectivo Cuadrilátero, con el que desarrolla una intensa actividad en el ámbito audiovisual y en el género del cabaret.

Juan Carlos Cruz

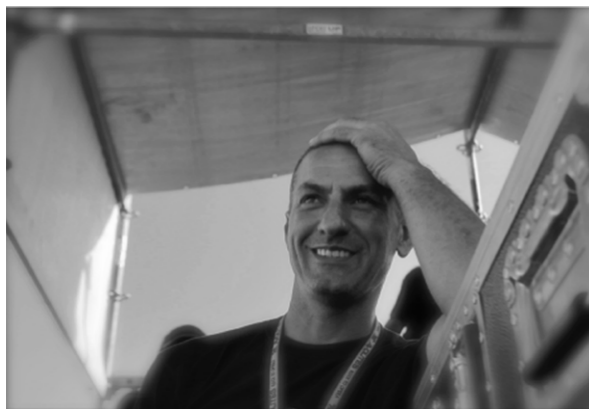
Director de animación



Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1976. Con más de 15 años de experiencia en el campo de la animación y formación autodidacta, Juan Carlos comenzó profesionalmente en el año 2000 como ayudante de dirección de animación en la campaña a nivel nacional “La familia Garcia”, una serie de spot de publicidad sobre la llegada del Euro. Después de varios proyectos en Damián Perea Producciones como animador y diseñador forma parte como socio en Machango Studio como director de animación y diseñador. Durante este tiempo ha impartido cursos de animación en flash en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y diferentes organismos públicos. Fue director de animación en la serie de animación “Jonás, las aventuras imaginarias” de Machango Studio. También es fundador de Anima2res, proyecto que tiene como fin comunicar, enseñar, compartir y aprender, poniendo en contacto a profesionales y no profesionales del medio.

Ibán Negrín

Iluminación



Nacido en Las Palmas. Es diseñador de iluminación para televisión, teatro y conciertos. A sus espaldas arrastra una larga trayectoria, trabajando con compañías como Clapso o Factoría unahoramenos, con la que logra una nominación a los Premios Max por el diseño de iluminación de *Los Malditos*. Diseñador de las galas del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria durante ocho años. Negrín es considerado en la actualidad como uno de los mejores iluminadores de Canarias por su continua renovación en las tecnologías y diseños innovadores en la creación de las luces de los espectáculos.





Bienio Galdosiano

2018 | 2020

COPRODUCE



PATROCINA



COLABORA

