

TALLER DE DRAMATURGIA

PROFESOR: Fabio Rubiano.

CALENDARIO: De lunes 5 al viernes 9 y del lunes 12 al viernes 16 de Noviembre.

HORARIO: De 16 a 20 Horas. Excepto miércoles 7: 15:30 a 18:30.

RESUMEN: Taller de dramaturgia en torno al ámbito del Laboratorio Galdós.

LUGAR: A definir espacio en el Auditorio Alfredo Kraus o Teatro Pérez Galdós.

DEFINICIÓN:

Un taller teórico y práctico de escritura teatral.

Se partirá de la crisis como eje fundamental de la creación dramática.

El teatro ha estado en crisis desde el principio de los tiempos, esa debe ser nuestra materia prima.

Del teatro siempre se ha dicho (como tantas otras cosas) que es una de las artes más ligadas a la realidad. Que hay teatro político, más que cualquier otro arte político.

Que hay teatro comprometido.

Todo esto es verdad.

Y no lo es.

Primero porque no hay un **único** teatro, y segundo porque el arte y la realidad van de la mano, y se van a las manos porque se pelean cada siglo.

O cada que hay una renovación formal.

Casi todas las renovaciones ocurren por la forma.

El primero que debe estar en crisis es el dramaturgo.

Nuestro trabajo en el taller será dramático, y sea lo que sea que se vaya a contar, debe pasar por una estructura que genere tensiones, contradicciones, ambigüedades.

Se escribirá desde varios puntos de vista, y posiciones para darle garantías discursivas a cada uno de los elementos que componen la pieza. Los personajes pueden o no estar alineados con nuestra corriente de pensamiento, es más, lo ideal para el taller es que estén en contra de lo que pensamos.

Nada mejor para comenzar (o para desarrollar) una pieza que un contrasentido, una negación, un absurdo, una ambigüedad.

Antes de escribir somos autores viejos, muertos, pasados.

Que la escritura sirva para renovar, para contar desde perspectivas nuevas, para comenzar a pensar diferente.

Eso se logra confrontándonos con nuestras propias convicciones.

Por eso se llama dramaturgia en contra: para escribir no como queremos, sino como no queremos.

Fabio Rubiano.

BASES TALLER DRAMATURGIA

01.

Los participantes deberán presentar un texto escrito en cualquier modalidad, ya sea poesía, prosa, género dramático, etc. No superior a setecientas palabras.

02.

Deberán adjuntarse los siguientes documentos:

- a) Breve currículum vitae.
- b) Residencia, dirección postal, correo electrónico y teléfono de contacto.
- c) Fotocopia de D.N.I.

03.

Toda la documentación requerida deberá remitirse en formato PDF por email a **s.barona@unahoramenos.es**, indicando en el asunto “Taller de dramaturgia Fabio Rubiano”. La documentación se podrá remitir hasta las 00:00 horas (hora local de la comunidad autónoma de Canarias) del viernes 06 de julio de 2018.

04.

Los aspirantes serán seleccionados a través de una entrevista con Fabio Rubiano en el Auditorio Alfredo Kraus el lunes 16 de Julio de 2018. La hora de convocatoria se dará vía correo electrónico durante los días posteriores al 6 de julio de 2018.

05.

En caso de ser seleccionado el alumno/a será avisado después del 30 de Julio de 2018. Los horarios y fechas del taller están detallados en la previa que se adjunta a estas bases.

06.

La tasa para realizar el taller es de 50€. Aquellos alumnos que certifiquen haber estado de forma presencial o activa en al menos dos talleres de Canarias Escribe Teatro: Nuevas Voces, en el periodo comprendido entre el 1 de Enero de 2013 hasta el 1 de Junio de 2018 podrán tener un descuento del 50%. Para adquirir tal certificado es necesario ponerse en contacto con gestion@2rcteatro.es

LABORATORIO DE DRAMATURGIA ACTORAL

PROFESOR: Fabio Rubiano.

CALENDARIO: De lunes 5 al viernes 9 y del lunes 12 al viernes 16 de Noviembre.

HORARIO: De 10 a 14 Horas.

RESUMEN: Taller de interpretación para creación dramática a través de la improvisación.

LUGAR: A definir entre el Teatro Pérez Galdós o Auditorio Alfredo Kraus.

DEFINICIÓN:

Construcción de un personaje. Esa es la finalidad última de la actuación.

Será la del taller.

Para esto hay que partir de que la creación artística es integral. Es imposible desligar la actuación de las demás ramas del quehacer teatral. Todo actor y toda actriz debe ir apropiándose de los elementos básicos de la construcción dramática en función del escenario. No se trata de que cada estudiante escriba su obra, sino de que sepa hasta qué punto elementos como la acción, el conflicto, los objetivos, los obstáculos, o la no acción, pueden servir para aclarar las condiciones en las que su personaje se desplaza.

Ejercicios permanentes en el escenario, pertinencia de los diálogos, y necesidades del relato.

Se trabajará la capacidad narrativa en texto y acción, con objetos y con espacio vacío, individual y colectivamente.

Si bien la palabra juega un papel definitivo en la construcción de un personaje, se buscará cómo esa palabra deja de ser simplemente informativa para alcanzar nuevos niveles. No siempre se hace lo que se dice, y no siempre lo que se dice es verdadero.

A partir de textos escogidos de Pérez Galdós se intentará también jugar con géneros afines y no tan afines al hecho teatral, como la crónica, el melodrama, la telenovela, y el policiaco. La experimentación se hará no en función de actuar para un género, sino de explorar en estos géneros en qué punto tiene su fortaleza la acción, qué elementos definen la potencia del drama (el objeto perdido, la posición en el espacio, los tonos al hablar, los silencios, etc.)

Todo lo que se requiera para construir un personaje con ambigüedades, matices y contradicciones.

Fabio Rubiano.

BASES LABORATORIO DE DRAMATURGIA ACTORAL

01.

Podrán participar, de forma individual, aquellas personas que acrediten ser actores/actrices profesionales.

02.

Deberán adjuntarse los siguientes documentos:

- a) Breve currículum vitae donde se especifique experiencia actoral.
- b) Residencia, dirección postal, correo electrónico y teléfono de contacto.
- c) Fotocopia de D.N.I.

03.

Toda la documentación requerida deberá remitirse en formato PDF por email a s.barona@unahoramenos.es, indicando en el asunto “Taller de interpretación Fabio Rubiano”. La documentación se podrá remitir hasta las 00:00 horas (hora local de la comunidad autónoma de Canarias) del viernes 6 de julio de 2018.

04.

Los aspirantes serán seleccionados a través de una prueba con Fabio Rubiano en el Auditorio Alfredo Kraus el lunes 16 de Julio de 2018. La hora de convocatoria y texto a preparar se dará vía correo electrónico durante los días posteriores al 6 de julio de 2018.

05.

El comunicado de la lista definitiva de alumnos se dará el 30 de Julio de 2018. Los horarios y fechas del taller están detallados en la previa que se adjunta a estas bases.

06.

La participación en el Laboratorio de Dramaturgia Actoral será remunerada. Las condiciones económicas, tiempo de contratación y demás aspectos contractuales se especificarán una vez el actor o la actriz hayan sido seleccionado/a.