

FACTORÍA UNAHORAMENOS PRESENTA



TAL VEZ SOÑAR

UN ESPECTÁCULO MORTAL

UN ESPECTÁCULO MORTAL

Inma ha muerto, pero su relación con los vivos no deja de ser muy estrecha. Continuamente se aparece en los sueños de aquellos que la quisieron (su marido, su hijo, el hombre que la amó en secreto...) y quienes de alguna forma tuvieron que ver con ella y se resisten a olvidarla.

Tal vez soñar es una comedia sobre la estrecha línea que separa la vida de la muerte y sobre el amor que perdura más allá (o más acá) de la pérdida de un ser querido.

PROPUESTA DE DIRECCIÓN. UN ESPACIO ESCÉNICO PARA HACER SOÑAR.

Cuentan que los sueños y la magia van de la mano. Que sin sueños no hay magia, y sin magia los sueños no se dan. La mente humana abarca un sin fin de misterios que, en el vago conocimiento científico que el ser humano tiene hasta la fecha, los explicamos con lo esotérico, con lo misterioso y lo inexplicable. A decir verdad, esa idea romántica de que “los sueños sueños son” nos atrae, nos conforma una idea paranormal de la realidad que es atractiva a nuestra idea de concebir lo desconocido.

La muerte y el sueño, lo inabarcable por el entendimiento humano, se traslada al espacio escénico de Tal Vez Soñar con el principal artilugio que el teatro tiene desde que nació, la magia, esa amiga del sueño. La magia y sus trucos teatrales han ido evolucionando hasta ir entrelazándose con las nuevas tecnologías, cuyas mañas forman parte esencial de los últimos espectáculos de Mario Vega.

En Tal Vez Soñar se da un paso más. Para que el espectador sueñe, hay que incluirlo en un mundo de magia tal que no se permita dudar de lo ilusorio y lo real. Por eso las proyecciones evolucionan en este espectáculo hasta darle un sentido más, el mundo de los sueños se funde con los actores, o mejor dicho son los personajes los que sueñan y los vemos soñar entre un sin fin de trucos e ilusiones donde cobra sentido un espectáculo de luces, proyecciones y holografías. Éstas últimas dan con la clave de la propuesta, ya no es el intérprete en el que interactúa con lo proyectado, ahora se funde con ello, hasta el punto de verlo volar o dibujar en el espacio todo lo que la mente humana, la soñadora entendemos, pueda imaginar.

A esto se le une una suerte de actores cuyas interpretaciones, paradójicamente, la dirección ha querido llevar al puro realismo. El manierismo se quedará en lo visual y los actores llegarán al corazón. Por eso el elenco está formado por tres de esos que como se dicen tienen la verdad en las venas, para llegar así al alma del espectador, que a estas alturas estará fascinado por la suerte que tiene delante de medios visuales.

El teatro siempre ha querido hacer imaginar al espectador, ahora con la propuesta de dirección de este espectáculo se va más allá, porque Tal vez soñar es para soñar.

MARIO VEGA EL DIRECTOR

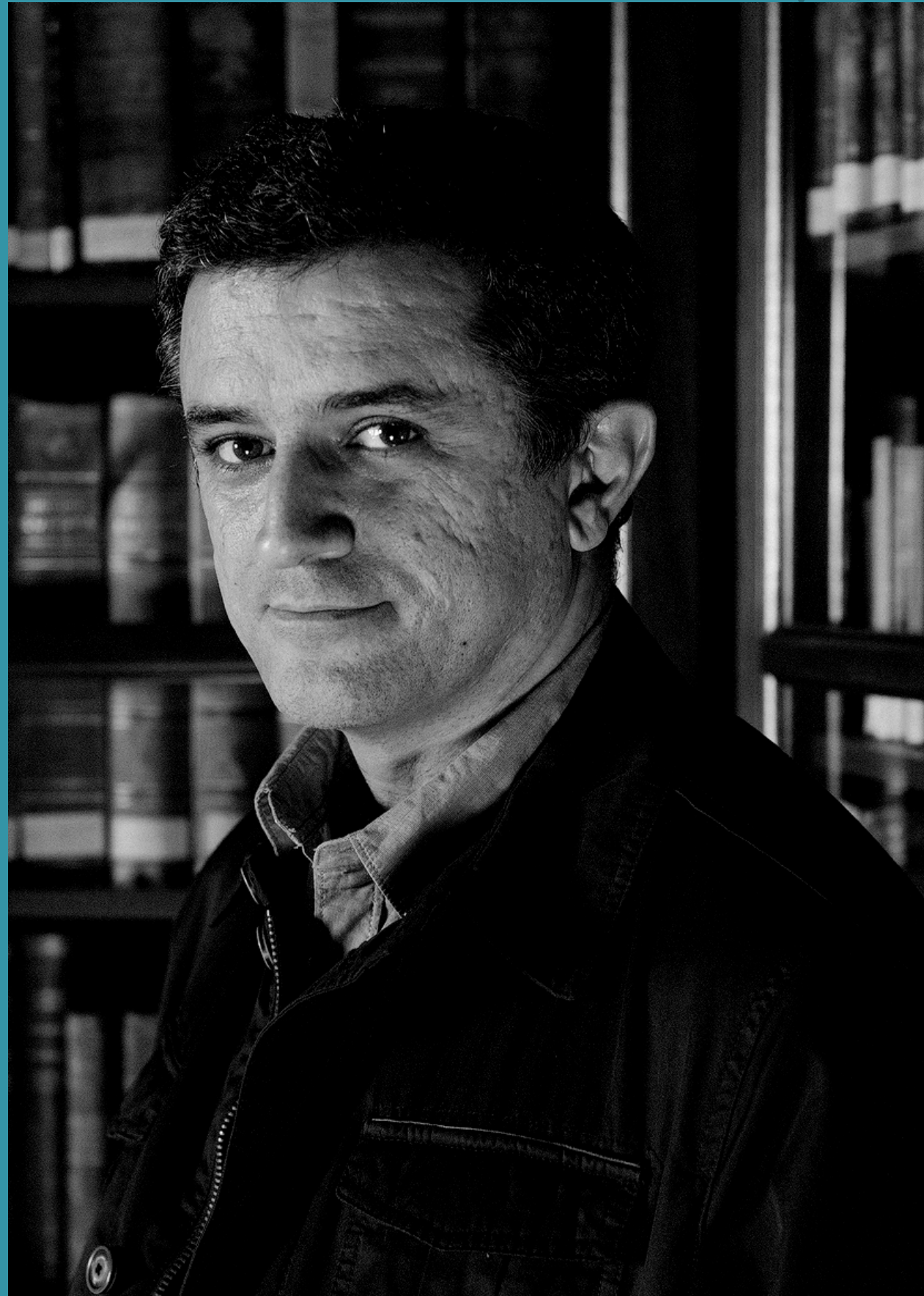


Nacido en Ingenio (Gran Canaria) en 1976, a finales de los 90 Mario Vega ya se había convertido en una figura fundamental de la gestión cultural y la producción de espectáculos en Canarias. En 1997 cofundó Teatro La República, con la que produjo Chatarra, Lista Negra y El Hacha. En 1999 fundó unahoramenos Producciones (entonces Producciones del Mar), encargándose de proyectos de gestión cultural, distribución y producción. Vega codirigió Longina, Emigrante en La Habana, (que tuvo más de 27.000 espectadores en 2.002) y produjo algunos de los espectáculos más exitosos de la historia de Canarias, como La Mosca Detrás de la Oreja de George Feydeau, Sofá Para Dos o Boeing Boeing ambas de Marc Camoletti.

En 2014, Vega volvió a la dirección artística con cinco montajes consecutivos: los musicales El Crimen de la Perra Chona de Antonio Lozano y Alexis Ravelo, Ondas del Atlántico de Pedro Carballido, Alegransa de Oramas y Batista y las obras de teatro Me Llamo Suleimán de Antonio Lozano, Aladino y el enredo de los genios de Pedro Carballido y Los Malditos de Antonio Lozano.

En esta nueva etapa artística, Mario Vega da el salto a la esfera nacional e internacional de forma contundente. El espectáculo “Me llamo Suleimán” de Antonio Lozano recibe 6 Premios Réplica en Canarias y el reconocimiento a nivel nacional obteniendo la R de espectáculo Recomendando por la RED de teatros, auditorios, festivales y circuitos de Titularidad Pública. Un éxito rotundo que le da la oportunidad de dirigir Los Malditos, la primera producción dentro del ambicioso proyecto de los Corredores Culturales, creado por los socios de la Red Eurolatinoamericana de las Artes Escénicas (Redelae). Un ambicioso proyecto, bajo la dirección artística y de producción de Mario Vega, en el que participan instituciones y profesionales de varios países como Argentina, Uruguay, Colombia, Guinea Ecuatorial y España. Un proyecto que ha recibido un indiscutible reconocimiento del sector cultural en España, que además de volver a recibir la R de espectáculo Recomendado por la RED, se alzó con 8 candidaturas y tres nominaciones a los XX Premios Max de teatro, entre ellas la de Mejor Espectáculo Revelación.

ANTONIO TABARES AUTOR



Nacido en Santa Cruz de La Palma en 1973 Es autor, entre otras obras, de La sombra de don Alonso, Cuarteto para el fin del tiempo, Canarias, Una hora en la vida de Stefan Zweig, Los mares habitados (en colaboración con Irma Correa y Orlando Alonso), Lo que tú y yo siempre habíamos deseado para nuestra vejez, La punta del iceberg, El mar y las estrellas (con Jose Padilla e Irma Correa) y Libros cruzados. Sus obras han sido traducidas al inglés, italiano, griego, rumano y serbio. Ha obtenido diversos galardones como el Premio Tirso de Molina, el Pérez Minik de la Universidad de La Laguna, Caja España de Teatro Breve, mención especial del jurado del premio Calderón de la Barca, Dramaturgo José Moreno Arenas y el premio Réplica en dos ocasiones.



MARTA VIERA

ACTRIZ

Nació hace 35 años en Lanzarote. Es licenciada en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias, título que obtuvo en 2004. Complementó el arte dramático con el canto formándose durante tres años con la soprano Mercedes Alemán-Tenerife 2002/2005. Desde entonces ha seguido ampliando sus estudios de interpretación en diversas disciplinas de manos de maestros como Fernando Sansegundo-Sevilla 2011, Philippe Gaulier-Madrid 2010, Tom Greder-Tenerife 2009, Grada Perkens-Andorra 2007 o Jango Edwards-Tenerife 2006.

Ha trabajado en la profesión en diferentes compañías teatrales canarias reconocidas como son Clownbaret, Turboteatro, Delirium Teatro, MCB, Reymala, NGR, Jab Inicativas o Factoría unahoramenos (2014-2017), tocando diversos géneros y trasladándose del drama al musical. Marta Viera ha participado en el rodaje de diversos cortometrajes siendo premiada como mejor actriz en tres ocasiones en distintos festivales internacionales. Su primer reconocimiento teatral le llegó en 2013 con el premio Réplica de Teatro a la Mejor Interpretación Femenina al que ha acompañado recientemente con el mismo galardón en 2015 por su trabajo en Me llamo Suleimán.

MIGUEL ÁNGEL MACIEL >



MIGUEL ÁNGEL MACIEL

ACTOR

Se inicia en el teatro en el año 1976 formándose con maestro de la talla de Felisa Yenny, Lito Cruz, Augusto Fernández.

Inicialmente se integra a grupos de teatro independiente hasta llegar a formar parte de las compañías más importantes de Buenos Aires, en teatros como, el Teatro General San Martín o el Teatro Nacional Cervantes.

Ha trabajado con destacados directores de la escena argentina como Santiago Doria, Rubén Schumager, Carlos Alvarenga, Hector Tealdi, Alejandra Boero, entre otros. En permanente formación ha realizado talleres con directores como Will Keen o Eva Lesmes.

Actualmente desarrolla su actividad como actor y creador en la Compañía La República. En otro orden de cosas ha sido Secretario de Organización de la Unión de Actores de Canarias hasta marzo del 2012.

Entre sus últimos trabajos en España podemos destacar : “Corredera” (M.A.Martinez) por Profetas de Mueble Bar “Ciudadano Yago” (Nacho Cabrera) Versión de “Otelo” de Shakespeare. Ganador del Premio Réplica Cía La República “Las Criadas” (Jean Genet) Ganadora Premio Réplica 2013 Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario por “Profetas de Mueble Bar”.

QUIQUE FERNÁNDEZ >



QUIQUE FERNÁNDEZ

ACTOR

Licenciado en el año 1996, por la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires. Completa su formación actoral con los maestros Ricardo Bartis y Augusto Fernández. En Madrid desde el año 2001, continúa su formación en el Teatro Abadía, realizando el curso de entrenamiento actoral con los maestros; Mar Navarro, Ernesto Arias, Vicente Fuentes, Carlos Aladro y Will Keen, entre otros. También interviene en numerosos seminarios internacionales de artes escénicas. En su ciudad natal, actúa en diversos montajes teatrales; El Largo Adiós, de T. Williams, El Fabricante de Fantasmas, de R. Arlt, entre otros.

Una vez radicado en Madrid, funda la compañía Teatro Secreto, junto con la cual actúa en tres montajes de su autoría; Plaza Avellaneda, El Guante y la Piedra y Efectos Secundarios. Sus últimos trabajos junto a otras compañías son; Trilogía de la Ceguera, de Maeterlinck, producida por el CDN. Serena Apocalipsis, de Verónica Fernández, CDN. Tempestad, Dirigida por Sergio Peris-Mencheta, El Cuerdo Loco, dirigida por Carlos Aladro y representada en los fest. de Almagro, Alcalá y Olmedo. Chejov en el Jardín. Con la dirección de Luis D'ors, para el Teatro Español, Cara de Plata, dirigida por Ramón Simó, para el CDN, en el año 2005, entre otros. En cine participa en el largometraje Migas de Pan, de Manane Rodríguez, con producción de Xamalú Films y protagonizado por Cecilia Roth. También participa en el film Los Comensales, de Sergio Villanueva, junto a Juan Diego Botto, Silvia Abascal y Sergio Peris Mencheta. Estrenada en el Festival de Málaga 2016.

En el campo de la dramaturgia, Quique Fernández recibe un premio otorgado por el Teatro Circo Price de Madrid por su pieza de teatro breve Cabaret Póstumo. La obra fue representada en dicho teatro en octubre de 2014. Con su obra de teatro, Ambiguo, resulta finalista en el Concurso de Teatro Express 2015, organizado por la Asociación de Autores de Teatro. Dicha obra fue representada luego en la sala Cuarta Pared de Madrid.

JUAN CARLOS CRUZ

DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES

Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1976. Con más de 15 años de experiencia en el campo de la animación y formación autodidacta, Juan Carlos comenzó su carrera profesional en el año 2000, como ayudante de dirección de animación en la campaña a nivel nacional “La familia García”, una serie de spots de publicidad sobre la llegada del Euro. Después de varios proyectos en Damián Perea Producciones como animador y diseñador, forma parte como socio en Machando Studio como director de animación y diseñador.

Durante este tiempo, ha impartido cursos de animación en flash en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y diferentes organismos públicos. Fue director de animación “Jonás, las aventuras imaginarias” de Machango Studio. También es fundador de Anima2res, proyecto que tiene como fin comunicar, enseñar, compartir y aprender, poniendo en contacto a profesionales y no profesionales del medio.

Con unahoramenos colaboró en los espectáculos: “Me llamo Suleimán”, “Aladino y el enredo de los Genios.” y “Los Malditos”.



**DIRECCIÓN
DE ANIMACIÓN**

Holo Logramas

Los hologramas son imágenes tridimensionales obtenidas mediante la interferencia generada por un haz de luz llamado de referencia y la luz reflejada por el objeto que se quiere holografar sobre una placa o emulsión sensible. Estos haces luminosos se mezclan y se conducen hacia la película, donde se graba el diagrama de interferencia producido por ambos.

UNAHORAMENOS

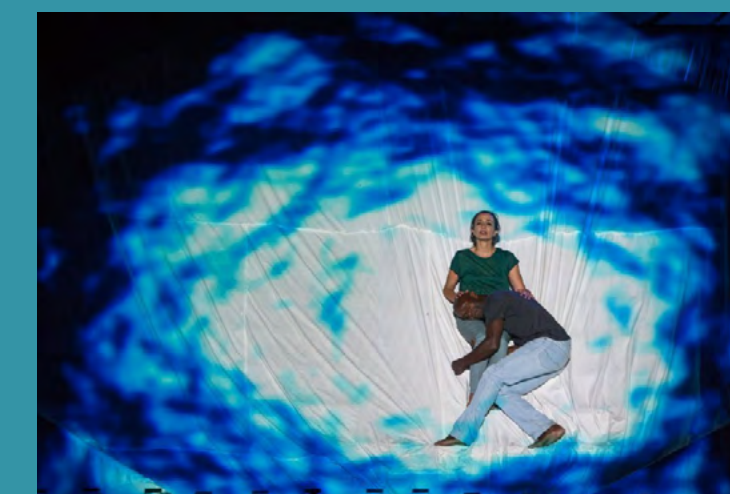
unahoramenos nace en 1999 con el objetivo de generar un ámbito nuevo dentro de la creación, difusión y gestión de proyectos vinculados a la industria de la cultura.

El desarrollo de una continuada escucha activa de las necesidades del público, unida a un riguroso entusiasmo por la creatividad y altas dosis de talento, han logrado que sus compromisos de calidad y originalidad hayan sido reconocidos por el público e instituciones.

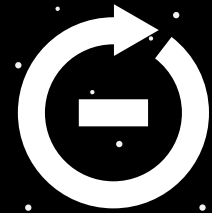
El dinamismo de la empresa se refleja en su evolución, siendo en la actualidad un grupo diversificado en el que la firma unahoramenos aglutina los proyectos de gestión de espacios escénicos, diseño, organización, programación y ejecución de festivales, en el que destaca MUECA de Puerto de la Cruz en Tenerife, y de grandes proyectos culturales como MAPAS (Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur) que se celebra en Santa Cruz de Tenerife.

En 2014 nace Factoría unahoramenos, firma que se dedica en exclusiva a la creación artística y que en estos últimos años genera espectáculos nacionales e internacionales de rotundo éxito como “Me llamo Suleimán” o “Los Malditos” ambos proyectos bajo la autoría de Antonio Lozano y la dirección de Mario Vega. “Los Malditos” convierte a unahoramenos, a través de Factoría unahoramenos, en la primera firma canaria en ser nominada a los Premios Max, obteniendo tres nominaciones en la vigésima edición celebrada en Valencia.

En 2017 unahoramenos pone en marcha AIDA, Agencia Internacional de Distribución de las Artes, con el objetivo de servir de puente entre las propuestas artísticas y los recintos escénicos de Latinoamérica y Europa.



PRODUCE



**una
hora
menos**

PATROCINA



Gobierno de Canarias

COLABORA



COPRODUCE



AYUNTAMIENTO DE INGENIO



Cabildo de
Gran Canaria



info@unahoramenos.es
www.unahoramenos.es