

« BARTO »

Distribution: Theatre Gili Gili

Directed by Bart Van Dyck and Martine Dufresne

Costume design: Luce Pelletier, confection: Par Apparat

Music: Anne Charbonneau

Actor: Bart Van Dyck



BIOGRAPHY :

Bart Van Dyck quit his job as a civil engineer in 1992 and went out to explore the world. This decision was the beginning of an artistic adventure that would lead to a brand new career.

With some circus techniques that he acquired after working at the Circus School of Brussels **up his sleeve**, he became quickly interested in the art of **Street Theater**. Thirsty for new adventures, curious and full of daring, he improvised his first show in Québec : "TATAA" a clown, a slack rope and a **juggler**.

After the experience of his American tour, he discovered the art of mime at the Omnibus School in Montreal. Afterwards he returned to Europe and started studying mime-movement-theater with Jacques Lecoq in Paris. In 1994 he started a new show, "MR OO" which was shown successfully at several festivals in Europe, as well as in Japan, Australia, Singapore, Hong Kong and New Zealand.

Eventually he moved to Canada where he founded Theatre Gili Gili in 1999 together with Martine Dufresne. In 2005 he performed for the very first time in a circus ring during the Festival of Cirque de Demain in Paris with his new character "BARTO". His performance was a **great succes** and therefore, he was invited to join prestigious circuses and to work for well known variety theaters (Flic Flac (DE), Arlette Gruss (FR), Arena (DK), Knie (CH), Apollo (DE) Krystallpalast (DE), Le Plus Grand Cabaret (FR), Circus Nikulin (RUS) etc ...).

In 2012 Bart Van Dyck moved back to Belgium and focused more on his solo show. With his newly gained experiences, he continued to refine his sweet and crazy character and enjoys to tickle the hearts of spectators all around the world.

Curriculum Vitae

Private :

Name: Bart Van Dyck

Address: Kleine Wijngaardstraat 100, 1160 Oudergem, België

Phone: +32 2 325 82 60

Born in Mortsel, 10 aug 1966

Belgian nationality

Spoken language: NL, FR, EN, DE, JP

Education :

1984-1989 : Katholieke Universiteit Leuven

1991 : École Sans Filet, circusschool, Bruxelles
intensive Workshops (jonglage, équilibre, acrobatie, clown)

1992 : École Omnibus, Montréal

1993-94 : École Jacques Lecoq, Paris

Experience :

1992-1999 : “Mr OO” et “Tataa”

Shizuoka Daidougei World Cup, Japon

Adelaide Festival, Australie

Christchurch Festival, Nouvelle Zélande

Festival Chassepierre, Belgique

Maryland Renaissance Festival, USA

Just for laugh, Montreal, Canada

Noge Daidougei, Yokohama, Japon

1999 : Creation of Théâtre Gili Gili inc., Québec, Canada

2005 : BARTO in Cirque de Demain, Paris

2006 : Circus Flic Flac “New Art”, Allemagne

2007 : Circus Flic Flac “No Limits”, Allemagne

2008 : Cirque Arlette Gruss, France

2009 : Circus Arena, Danemark

2010 : Variety Show: Apollo Theater, GOP Theater, Cafe Hahn,....

Festival International de Cirque Nikulin, Russie

Gwancheon Festival, Korea

Acrobatic Festival Wuhan, Chine

Groot Russisch Staatscircus, X-mas Show, Pays Bas

2011 : Circus Festival Isjevsk, Russie

Circus Knie, Suisse

Cirque Circolo, Allemagne

2012 : Circo de los Horrores, Espagne

Solo Tour: “Barto”

Festival International de Cirque, St Paul Dax

Festival International du Clown, Ekaterinaburg, Russie

Theater Carré, Amsterdam

2013 : Tournée avec le magicien Hans Klok, ‘Houdini Experience’

Festival International de Cirque, Grenoble, France

Weltweihnachtscircus, Stuttgart, Allemagne

Tournée en solo : “Barto”

2014 : Festival des Arts du Cirque, Rouen, France

Kleine Fest im Grossem Garten, Hannover et En tournée en Allemagne
Place au Cirque, Tournée en France
Solo Tour : “Barto”

2015 : Cirque Surreal “The Voyagers”, UK
Solo Tour : “Barto”
Krystallpalast Variete Leipzig, Duitsland

2016 : GOP “Spasmacher”, DE
Solo Tour “Barto”
Weihnachtsircus Aachen “Circo Aquatico”

2017 : Cirque Reckless, IT
Mondoclowns, FR

Honors and awards:

2013 International Circus Festival of St Paul Dax, France: Bronze Star
2011 International Circus Festival Izhevsk, Russia: President's Award
2010 Gaukler Festival Koblenz, Germany: Second Prize
2010 Circus Festival of Budapest organizer price
2005 Daidougei Shizuoka, Japan: Price best entertainer
2004 Straattheaterfestival Rotterdam: Second Prize
2004 Street Performers Festival Croyden, Australia: First Prize
2003 Cape Town Festival Madelaine, Quebec: Public Prize
2003 Kingston Buskers Rendezvous, Canada: First Prize

FRANCE:

- . Chalon sur Saône
- . Avignon
- . Eclat, Aurillac
- . Fête de Pentecôte et du Burlesque, Les Mureaux
- . Fête nationale, Taverny
- . St Paul
- . Poupet, St Malo du bois
- . Les Urburlesques, Laval
- . Au Bonheur des Mômes, Grand Bornand
- . Les Carroz
- . Thonon
- . St Jean d'Ault
- . Voiron
- . Chambéry
- . la Clusaz
- . Morzine
- . Coucy le Chateau
- . Les Enfants d'abord, Sallange
- . Annecy
- . St Gervais les Bains
- . Combloux
- . Côté Cour, Côté Jardin, Bernay
- . Z'estivals, Le Havre
- . Vire les Virevoltés, Vire
- . Fête du Cirque, St Romain de Colbosc

BELGIUM

- . Dahliaden
- . Sinksenfeesten, Kortrijk
- . Namur en Mai, Namen
- . Theater en muziek op straat, Hasselt
- . De nacht van Wenduine
- . Panima, De Panne
- . Une rue plus loin, Brussels
- . Fête des Artistes. Chassepierre
- . Festival du Rire de Rochefort
- . Zomer 2003, Internationaal Straattheaterfestival, Menen
- . Boulevard, Den Haan
- . Lachfestival, Houthalen
- . Knokke 2004
- . Lauwe Internationaal Straattheater Festival
- . Overpelt Opening Cultural Center
- . Circus Festival Brugge
- . Hamont-Achel
- . Ninoofse donderdagen
- . Amoureuus, Lommel
- . Brouwsels op straat, Eke
- . Beverse Feesten
- . Fête de la Jeunesse, Auderghem
- . Wortelgemse Feesten
- . Paulusfeesten, Oostende
- . Kermis, Wieze
- . Waregem
- . Theater in het zadel, Genk
- . Ode Molenbeek
- . Zapparade, St Pauwels
- . Festival WIT, Thorn
- . Parktheaterfestival, Lokeren
- . Bokrijk
- . Festival Soiron
- . Festival Trezart, Mol
- . Oud Baddhuis, Antwerpen
- . Theater aan Twater, Boom
- . Circus Boxelaere, Antwerpen
- . Les Tuileries, Nassogne
- . Fête Nationale Eupen
- . Rue du Bocage, Herve
- . Dag van de Held, Aarschot
- . Schoonbroek Leeft
- . Fenêtre sur Plaine, Theux
- . Oh Festival, St Josse
- . Dorpsfeest Meeuwen
- . Ramskapelle
- . Kermis Vrasene
- . Cirque@Taque, Ekeren

ITALY

- . Festival Internazionale del Fantastico 2008, Lonigo
- "Festival costa degli Etruschi"
- . -Pompaia di Santa Luce 2002
- . -Guardiallo 2002
- . -Nibbiaia 2002
- . -Bolgheri 2003
- . -Gabbro 2003
- . -Casale 2003
- . -Lucignano
- . Clown Festival, Siestriere

GERMANY

- . La Strada, Bremen
- . Pflasterspektakel, Hamburg
- . Overijssel op straat, Gronau
- . Gauklerfestival, Koblenz
- . Siegen Art Festival
- . Solingen
- . Coesfelt
- . Pforzheim
- . Kleine Fest in Grosse Garten : Hannover
- . Kleine Fest in Grosse Garten : Bad Pyrmont
- . Kleine Fest in Grosse Garten : Ludwigslust
- . Kleine Fest in Grosse Garten : Leer
- . Festival Nordhorn
- . Waltruper Festival
- . Festival Würselen
- . Vierjahreszeitenpark, Oelde
- . Braunschweig
- . SOS Kinderdorf, Karlsruhe
- . Festival Ludwigshaven
- . Festival Mosbach
- . Festival Saarbrücken
- . Gauklerfest Attendorn

AUSTRIA

- . Pflasterspektakel in Villach
- . Gauklerfestival, Feldkirch
- . Strassenkunstfestival in Linz

U.K.

- . Glastonbury Festival

CANADA

- . Jazz Festival, Montreal
- . Summer Festival, Quebec
- . Soirée des bénévoles, Beaconsfield
- . Summer stage, Beaconsfield
- . Summer stage, Dorval
- . Kingstons' Buskers Rendez-Vous
- . Vancouver Comedy Festival
- . Waterloo Buskers Festival
- . Festival of Lights, Charlottetown
- . International Streetperformers Festival, Edmonton
- . International Streetperformers Festival, Nelson BC
- . Ottawa International Buskers Festival
- . Festival Franco Ontarien, Ottawa
- . Canada Day, Ottawa
- . Jeux de la francophonie, Ottawa
- . Halifax International Buskers Festival
- . Buskers Festival, Windsor
- . Gatineau Hot air Balloon Festival
- . Winterlude, Ottawa
- . Milk International Children's Festival of Arts, Toronto
- . Festival des Amuseurs de Rue, Cap de la Madeleine
- . Festival Just for Laughs, Montreal
- . Canada Day, Beaconsfield

U.S.A.

- . Greater Pittsburgh Renaissance Festival 2000, 01, 02, 03, 04
- . Maryland Renaissance Festival 2001, 02, 03, 04, 05
- . Kidspre, Aurora
- . Buskerfest, Denver
- . Red River Revel, Louisiana
- . Pittsburgh Folk Festival 2003, 2004
- . Colorado Renaissance Festival

AUSTRALIA

- . Maleny Festival

References Street Theater :

References Theater and Circus :

SWITZERLAND :

- . Circus KNIE, Vive le cirque 2011
- . Place au Spectacle, Genève

UK :

- . Cirque Surreal, "The Voyagers" 2015

RUSSIA :

- . Nikulin Circus, Moscow 2010
- . International Circus Festival Izhevsk, Urtmurtia 2011
- . 5th International Clown Festival of Yekaterinaburg

CHINA :

- . International Acrobatic Festival Wuhan 2011

DENMARK :

- . Circus Arena, 2009

HUNGARY :

- . International Circus Festival of Budapest

FRANCE :

- . Festival Mondial du Cirque de Demain, Cirque Bouglione, Paris
- . Cirque Arlette Gruss "Mirage" 2008
- . 5th International Music-Hall Festival, Compiègne 2010 - Prize : Gold
- . Festival de Clowns de Tergnier
- . Variété de la Foire au vins, Colmar
- . 14th European Circus Festival of St Paul Dax - Prize : Bronze
- . Festival International de Cirque, Grenoble
- . Show de Noël, Kursaal Dunkerque
- . Centre Culturel Granville
- . Centre Culturel Bagnolle
- . Festival des arts de cirque, Rouen
- . Theater Grandville, Normandie
- . Cirque de Noël, Aquitaine

ITALY :

- . Cirque Éloize "Excentricus" Italian Tour
- . 5th festival Internazionale del Fantastico, Lonigo
- . Cirque Reckless, Alba

SPAIN :

- . Circo de los Horrores : "Manicomio"

GERMANY :

- . Tivoli Smidt, Sommer Show, Hamburg - Variété Theater
- . Weltweihnachtscircus, Stuttgart
- . G.O.P Hannover : "SONIDO"
- . Circus Flic Flac : "New Art" 2006
- . Circus Flic Flac : "No Limits" 2007
- . G.O.P Münster : "Ludgers welt"
- . Café Hahn, Koblenz : Weinachtsvariété
- . Apollo Theater Düsseldorf, 'Crazy City'
- . Krystallpalast Leipzig, 'Smile'
- . Hans Klok German Tour
- . G.O.P. Essen : "Der Spassmacher"
- . Festspiele Merkleburg Vorpommern
- . Weihnachtscircus Hannover

SPAIN :

- . Circo de los Horrores

JAPAN :

- . Special Event World Cup Soccer 2002 by Tenco, Cirque Baroque

NETHERLANDS :

- . Cirque D'hiver, Roermond 2008 Baroque
- . Groot Kerst Circus Den Haag
- . Groot Russisch Staatscircus
- . Wereldkerstcircus in Carré, Amsterdam

BELGIUM :

- . ROMA Circus Festival
- . CC St Niklaas
- . CC Nassogne
- . CC 30 Leuven

CANADA :

- . Summer Theater Matane
- . Summer Theater Rimouski
- . Summer Theater Rivière du Loup
- . Cabaret Bénifice, Cirque du Monde, '98
- . Shrine Fantasy Show Quebec Tour '03
- . Shrine Fantasy Show East Canadian '04
- . "Les Clownées", Théâtre de l'Aubergine

GREECE :

- . Athens College Theater, Athens - Cirque Éloize "Excentricus" 2003
- . Yualino Dinner Variety Theater, Athens : Magical Show 2005

Références Télévision :

JAPAN :

Tamori's Show, TBS
Pom Kekki, Fuji
superspecial, CBC
TV ASAHI
KTU

CANADA :

CBC
TVO, "TVO Kids"
City TV, Breakfast Television

NETHERLANDS :

Canal VOX
TV Rijnmond, "Studio R"

MEXICO :

TV Nuevo Leon
Canal 12, Monterrey

GERMANY :

Guten Morgen NRW
Saar TV
Hundertthausend tv

UNITED KINGDOM :

The Slammer, BBC

FRANCE :

Mosaïk TV
FR2-TV5 : Le Plus Grand Cabaret Du Monde
FR2-TV5 : Le Plus Grand Cabaret "BEST OF"

Références Événements Corporatifs :

CANADA

Bell Canada, Hotel des Gouverneurs, City of Beaconsfield, National Capital Commission, La Société Nationale des Québécois et Québécoises de la Capitale, Jardin Zoologique de Québec, American Board of Orthodontics Executive Directors, Traverse Rivière du Loup St Simeon, Lions Club, Club Bon Coeur, Longview Solutions, Novartis, Centex Homes, Lego, Glaxo Smith Kline, CIBC, Fund Raiser, Cirque du Monde

SPAIN

World 3GMS Convention Barcelona

JAPAN

Kirin Beer Hitachi, NEC, SOGO, National Panasonic, KTU, Kumamoto, Nissan, NHK, Hi-vision fair, Prince Hotel, Tenco, Ut-sunomiya Museum of Art, Zebra

USA

Red Bull

FRANCE

Groupe Rapp, SNCF, Carrefour, la ville de Dunkerque

BELGIUM

Maria Ziekenhuis Neerpelt, Orthodagen Medical Conference, Tappazz, AbsiNt, Melle Sporttrofee uitreikingen, Suez Cofily, Hogeschool St Niklaas

Leopharma, Lier

GERMANY

Volkswagen, BMW, Dodenhof, BMW, BHI, Adidas, E/D/E, SAP

NEDERLAND

Bison, Rabobank, galaavond voor ondernemers in Hoorn

BARTO

Comic Acrobat

a very funny solo show – 45 minutes

Technical Sheet for outdoor show 45 min.

Company : Theater Gili Gili
Adresse : Rue de la Vignette 100, 1160 Bruxelles
Tel : +32 2 325 82 60 - GSM : +32 491086640
email : info@barto.ca - Web : www.barto.ca

Stage requirements :

On stage or ground, all kind of flat, solid surfaces are possible.

Wide : 8 m

Depth minimum : 6 m

Perfect height : 7 m

Point to anchor one end of rope for rope walking act (it might be any fix point around the stage, an anchor place, a pole, a weight (800kg), for outdoor show it might also be a fixed bench, a solid flower pot, a spike (which we can bring with us) in the ground, a vehicle, etc....)

Barto's show needs audience participation so an easy access towards the public is needed.

Audio and light :

Audio :

For outdoor events : Barto can bring his own sound system (Samson Explorer 1 EX30 2000 W RMS speaker) on demand.

Sound system (minimum 2 inputs), Barto uses a wireless microphone an ipad and computer or tascam.

(Barto will bring a lavalier microphone Sennheizer Serie 100, computer and ipad or tascam)

Electricity is needed to connect this equipment.

Stage needs to be well lit with bright lights from the front, the light plan is adapted to the performing stage.

Other :

One free electric input 16 A/220 V next to the stage.

Depending on the stage situation a few benches for the public might be nice to have.

Montage – Démontage

The stage is accessible to prepare the show 1 hour before show time.

We need about 15 min to take down after the show.

Technical staff :

To verify with the artist : sometimes one person might be needed to help with the music during the show.

Playing conditions :

The show can be programmed 2 times in a day (allow 1 hour interval between the end of the first representation and the start of the 2nd) . It can be programmed for day or night . It can be played indoors , or outdoors or under a tent (prefer intimate spaces without noise around) . The ideal public is somewhere between 100 and 500 people, but bigger crowds are possible, depending on location.

Team :

Arrival of the team : 3 hours before the time of the representation. We are two people on tour . (1 artist and 1 technician)

Greenroom :

Provide a clean space to do some exercices for warming up, to put make up and costume.

Refreshment and fruit are appreciated.

Repas :

We appreciate a vegetarian meal after the show.

Lodging :

If necessary (see contract) one double room.

Parking :

For Mercedes Vito (hauteur : 2m10)

Aerial transport :

check in luggage :

One case 51 cm X 51 cm X 76 cm (high) on wheels of 10 cm ; weight: 45 kg

One piece 160 cm X 10cm X 10cm , weight : 8 kg

Presse :

A little selection of press articles over the last few years :

Nej, det er et cirkus, vi er nogle, der gerne er foruden.

Oppe fra sin værende bekræfter Bertov Bertino har for forestillingen, at denne rejse ud i Østersøen er velkomment.

— Lige fra jeg var dreng og ung mand har jeg altid set herin til mine til Bertholm, og det samme gør min søster, siger han.

Pyrron, som sidder i en stol på væggen,

Karl Kamwell fra Ungarn tager kage og også når han har lidt sødlyst sig på en håndfuld
fødder. Foto: Allan Rieck

Her er det i mørke, udlyst det.

— Vi skal jo bære ikke blive os så langt herovre, når vi skal til en ny by. Og så nyder vi vækstningerne.

— Ja, i øjeblik skal vi på Frederiksborg Hotel og spise, det gør vi hvert år, og det glæder jeg mig til, siger Bertov Bertino.

— Men det handler om maden, ikke drikke-

bestil af boderne, mens hun basker sig på lænderne, det har hun også elleværet i tv-programmet
»Tale 2003«. Foto: Allan Rieck

varerne. Jeg har aldrig drukket en øl, men her har jeg kun en øl, og den er fra Danmark. På trods af det er generation i familien, der optræder med et bestemt svar.

Fart på

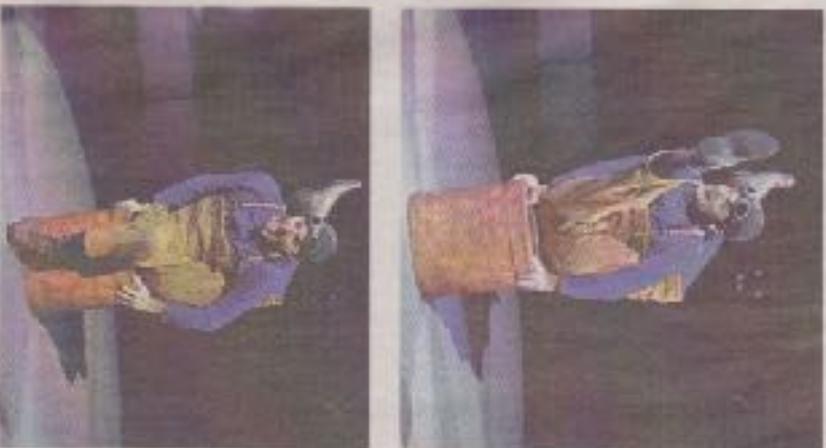
Der er fart på årets forestilling, som indledte påsken varer godt to og en halv time. Med 15 ved forskellige numre, går det baskende de for sig, og Arena når godt rundt i gæsterne. En kaskade, der bærer kiver og andre melodiske såber og påkævet det gamle læst på sin assenent, for Fane fra København til at holde hænderne for øjnene og et andet produkt er det et stort, ansigt per et nummer, hvor Tazara leverer sig, og sammen med Jane udlæser et stort akrobatsk pro et stort sekerer af en klok portligner.

Der imellem er der gennemskoven i vord, klarer sig på momentant, træst under øl-dugten, sprængtekløvnere og meget andet, og det gamle fremragende engelske cirkus-arkitekt bødger til at bølge trapper, vjere med godt tryk på de nye klassiske cirkusnumre, mere så sandt og opst fort en god gang, nok en rolle der venter fortidsendte.

En enkelt ting håber jeg dog på, at Christos Ager, der leverer det til næste års fest- og galatransmission, som der træder når Ager er på tur.

En tryklemmer.

Christos Ager er på Bertholm i denne uge.
Mandag kl. 18.30: Kamondalen, Romer, Genslag
Tirsdag kl. 17: Kamondalen, Romer, Genslag
kl. 18.30: Hæle Fælted, torsdag kl. 18.30:
Næst ved havnen, Fredag kl. 18: Aularkov
ved Bertholm.



Nøjagtig
Bertov er
tilgængel
bærende
svært at
gennem og
tager det
de bopne
på næsten
i byg-
slørdig
fortænde
Foto: Allan
Rieck

够险! 够奇! 够乐!

杂技节首场节目全扫描



那晚阿龙的《大鼓歌》(三年飞人), 演出了非同寻常的《村社——晋龙》, 滑稽的《水》, 还有好玩的《让龙飞院》(双飞), ……

对了, 杂技节首台节目在杂技厅亮相, 13个精彩节目陆续登场, 最新的技术让观众目不暇接, 观众欢呼声中拍红了巴掌。

高空杂技惊心动魄

今年中国杂技节上, 有一个“空中飞人”节目, 叫《空中飞人》, 由美国著名杂技演员表演。这个节目在高空钢丝上表演, 惊险刺激, 让观众目不暇接。在表演过程中, 演员们展示了各种高难度的动作, 让观众们为之惊叹。

最美“黄河”听水银组

黄河是中华民族的母亲河, 也是中华文明的摇篮。在杂技节上, 有一组名为“黄河”的听水银组, 他们通过精湛的技艺, 展现了黄河的壮丽景色和深厚的文化底蕴。他们的表演让观众们仿佛置身于黄河之滨, 感受到了大自然的磅礴气势。

魔术上演大PK

魔术是杂技节的一大亮点, 吸引了众多观众的目光。在舞台上, 魔术师们施展了各种神奇的魔法, 让观众们大开眼界。有的魔术师能让扑克牌在空中飞舞, 有的能让观众手中的物品消失, 还有的魔术师能制造出令人难以置信的幻象。这场魔术PK赛精彩纷呈, 让观众们乐在其中。

杂技节首场节目在杂技厅亮相。



Den Haag Uit

Algemeen de weekmarkt

» Nieuwe baan

Toe aan andere baas

www.werkloos.nl



» Circus

Filmpje van clown Barto op de site

www.kerstcircus.nl

» Winnen!

Vrijkaarten voorpremière New Kids Turbo

www.nk-turbo.nl

» Première

Tijl Beckand vertelt over zijn soloshow

www.suif.com

Knip uit voor korting bij Groot Kerstcircus!

Tegen korting van maximaal 50% op de kaartjes voor de Groot Kerstcircus. De kaartjes zijn verkrijgbaar op de website van Groot Kerstcircus. De korting geldt voor de kaartjes die worden afgeleverd op 25 december 2008 of 1 januari 2009. De korting geldt voor de kaartjes die worden afgeleverd op 25 december 2008 of 1 januari 2009. De korting geldt voor de kaartjes die worden afgeleverd op 25 december 2008 of 1 januari 2009.

De korting geldt voor de kaartjes die worden afgeleverd op 25 december 2008 of 1 januari 2009. De korting geldt voor de kaartjes die worden afgeleverd op 25 december 2008 of 1 januari 2009. De korting geldt voor de kaartjes die worden afgeleverd op 25 december 2008 of 1 januari 2009.

Clown Barto in Kerstcircus



Barto vertelt over zijn rol in de kerstcircus.

11/11/08

Première 1e one man show Tijl Beckand

Den Haag. Tijl Beckand's The Greatest Show on Earth is een one man show die op 11 november 2008 in de Grote Zaal van de Theaterschool wordt gegeven. De show wordt gegeven door Tijl Beckand, een bekende Nederlandse stand-upcomedian. De show wordt gegeven door Tijl Beckand, een bekende Nederlandse stand-upcomedian. De show wordt gegeven door Tijl Beckand, een bekende Nederlandse stand-upcomedian.

De show wordt gegeven door Tijl Beckand, een bekende Nederlandse stand-upcomedian. De show wordt gegeven door Tijl Beckand, een bekende Nederlandse stand-upcomedian. De show wordt gegeven door Tijl Beckand, een bekende Nederlandse stand-upcomedian.

Den Haag. Het kerstcircus is een familie van met name Kerstcircus Den Haag over de hele wereld. Het kerstcircus is een familie van met name Kerstcircus Den Haag over de hele wereld. Het kerstcircus is een familie van met name Kerstcircus Den Haag over de hele wereld.

Den Haag. Het kerstcircus is een familie van met name Kerstcircus Den Haag over de hele wereld. Het kerstcircus is een familie van met name Kerstcircus Den Haag over de hele wereld. Het kerstcircus is een familie van met name Kerstcircus Den Haag over de hele wereld.

Den Haag. Het kerstcircus is een familie van met name Kerstcircus Den Haag over de hele wereld. Het kerstcircus is een familie van met name Kerstcircus Den Haag over de hele wereld. Het kerstcircus is een familie van met name Kerstcircus Den Haag over de hele wereld.

Den Haag. Het kerstcircus is een familie van met name Kerstcircus Den Haag over de hele wereld. Het kerstcircus is een familie van met name Kerstcircus Den Haag over de hele wereld. Het kerstcircus is een familie van met name Kerstcircus Den Haag over de hele wereld.

Voorstelling voor griezelliefhebbers



De voorstelling voor griezelliefhebbers.

Den Haag. De voorstelling voor griezelliefhebbers is een productie van de Grote Zaal van de Theaterschool. De voorstelling voor griezelliefhebbers is een productie van de Grote Zaal van de Theaterschool. De voorstelling voor griezelliefhebbers is een productie van de Grote Zaal van de Theaterschool.

Niemand komt aan Maaskantje!

Den Haag. Niemand komt aan Maaskantje! is een productie van de Grote Zaal van de Theaterschool. Niemand komt aan Maaskantje! is een productie van de Grote Zaal van de Theaterschool. Niemand komt aan Maaskantje! is een productie van de Grote Zaal van de Theaterschool.

De New Kids uit Schiedamschen...
Kaarten New Kids!

Durch den Kleiderbügel und ab nach Thun

Alte Mode geniesst sich im 21. Jahrhundert wieder. Wenn die Zirkus-Karneval-Züge abfahren und in die nächste Stadt führt, muss jeder Handgriff sitzen. Der Oster Oberländer hat sich an die Form der beliebigen Karneval-Festumkleidung und hat vor und während der Saison nach Thun gebracht.

Der Tag der Karneval-Züge ist ein Fest, das in Thun seit Jahrhunderten gefeiert wird. Die Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht. Die Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht.



Stegmann hat sich für die Karneval-Züge entschieden und hat vor und während der Saison nach Thun gebracht.

Er hat eine spezielle Yoga-Klasse, die Karneval-Züge zu machen praktiziert. Die Idee ist, dass die Teilnehmer während der Züge ihre Bewegungen und Gesten im Alltag nachahmen können. Die Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht.



Die Karneval-Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht.

Die Karneval-Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht. Die Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht.

Wenn die Züge in der nächsten Woche stattfinden, werden die Teilnehmer dazu aufgefordert, ihre Bewegungen und Gesten im Alltag nachahmen zu können. Die Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht.



Die Karneval-Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht.

Das nächste Karneval-Fest findet am nächsten Sonntag in Thun statt. Die Teilnehmer werden dazu aufgefordert, ihre Bewegungen und Gesten im Alltag nachahmen zu können. Die Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht.

Die Karneval-Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht. Die Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht.

Die Karneval-Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht. Die Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht.

Die Karneval-Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht. Die Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht.



Die Karneval-Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht.

Die Karneval-Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht. Die Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht.

Die Karneval-Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht. Die Züge sind ein wichtiger Bestandteil der Kultur und werden jedes Jahr von Tausenden von Menschen besucht.



Beno ontzette zijn eigenheid in de dans, yoga, ...

INTERVIEW

Danspremier BNOCC heeft zijn aankondiging van Circus Knie, in Japan. Maar dit seizoen mag hij zijn artistieke talent bij het gerenommeerde Zaitseu Circus Knie.

'Circus Knie betekent voor mij vooral respect'

Van 12 tot 14 april 2013
in het kader van
Circus Knie 2013

Wat is Circus Knie? Het is een interdisciplinair project (2008) - Benoit Beno ontzette zijn eigenheid in de dans, yoga, muziek, beeldende kunst, beeldhouw, ... en de choreografie van zijn dans. Hij geeft de vorm aan de dans en de muziek en de beeldende kunst. Het is een project dat in 14 jaren nog steeds een nieuw kapittel heeft gecreëerd in de dans, beeldende kunst en muziek. Het is een project dat in 14 jaren nog steeds een nieuw kapittel heeft gecreëerd in de dans, beeldende kunst en muziek.

Wat betekent voor u het werken met Circus Knie? Het is een project dat in 14 jaren nog steeds een nieuw kapittel heeft gecreëerd in de dans, beeldende kunst en muziek. Het is een project dat in 14 jaren nog steeds een nieuw kapittel heeft gecreëerd in de dans, beeldende kunst en muziek. Het is een project dat in 14 jaren nog steeds een nieuw kapittel heeft gecreëerd in de dans, beeldende kunst en muziek.

Wat betekent voor u het werken met Circus Knie? Het is een project dat in 14 jaren nog steeds een nieuw kapittel heeft gecreëerd in de dans, beeldende kunst en muziek. Het is een project dat in 14 jaren nog steeds een nieuw kapittel heeft gecreëerd in de dans, beeldende kunst en muziek.

'Na één jaar werken als ingenieur verlangde ik naar vrijheid'

Wat is de achtergrond van uw project? Het is een project dat in 14 jaren nog steeds een nieuw kapittel heeft gecreëerd in de dans, beeldende kunst en muziek. Het is een project dat in 14 jaren nog steeds een nieuw kapittel heeft gecreëerd in de dans, beeldende kunst en muziek.

Wat is de achtergrond van uw project? Het is een project dat in 14 jaren nog steeds een nieuw kapittel heeft gecreëerd in de dans, beeldende kunst en muziek. Het is een project dat in 14 jaren nog steeds een nieuw kapittel heeft gecreëerd in de dans, beeldende kunst en muziek.

Deze en Circus Knie spelen op de Datasite woensdag 20 november

020 28 28 28
www.knie.be

MARITIEM ERFGOED ONDER DE HAMER

Plan Belgenland II te koop

Het werfplan van de oceanoliner Belgenland II is te koop. Het schip vervoerde ooit duizenden landverhuizers richting New York.

Het in granteerans werd de Belgenland II tot modern passagiersvessel werd om te zijn reizen het schip te reizen in Antwerpen. Het schip, gemaakt in België, werd op 10 augustus 1952 in Antwerpen in gebruik genomen.



De Belgenland II het grootste stoomschip van de Belgische vloot. Het schip werd gebouwd in Antwerpen in 1952. Het schip was de grootste Belgische stoomschip van de Belgische vloot. Het schip was de grootste Belgische stoomschip van de Belgische vloot.

De Belgenland II het grootste stoomschip van de Belgische vloot. Het schip werd gebouwd in Antwerpen in 1952. Het schip was de grootste Belgische stoomschip van de Belgische vloot. Het schip was de grootste Belgische stoomschip van de Belgische vloot.

Het in granteerans werd de Belgenland II tot modern passagiersvessel werd om te zijn reizen het schip te reizen in Antwerpen. Het schip, gemaakt in België, werd op 10 augustus 1952 in Antwerpen in gebruik genomen.

De Belgenland II het grootste stoomschip van de Belgische vloot. Het schip werd gebouwd in Antwerpen in 1952. Het schip was de grootste Belgische stoomschip van de Belgische vloot.

Ontdek ...

- ... 170 hedendaagse kunstgaleries
- ... van 27 landen
- ... met meer dan 1500 artiesten
- ... onder één dak

4 dagen lang is Art Brussels de place to be voor de internationale hedendaagse kunst

ART BRUSSELS

29 contemporary art fair

Do 28 april - Zon 1 mei

Boulevard de la Woluwe 1 & 3 - Quartier Jeunesse 1200 - 19h

www.artbrussels.be





L'important : camion-caravane de l'artiste belge, victorieux de deux prix Nobel, à bord duquel se trouvent ses ateliers, sa chambre et sa salle de bain, comme pour s'adapter à divers lieux à travers le monde et son design.

Barto, le clown contorsionniste de Knie, se love dans dix mètres de long

SPAGNIOLS Toulousains, car les voisins, les gens du quartier... même les voisins du coin, les des voisins. C'est dans un wagon, Barto se prépare en voyage. Mais comme il aime dans lequel il accueille ses visiteurs, il aime ses amis, même ses amis de la ville. Il fait être seule dans la vie.

Acte - Catherine Besson sur ville le monde de la ville.

Le monde est un grand livre, écrit Victor Segalen, mais nous ne sommes que des pages. Barto, c'est un clown qui aime dans lequel il accueille ses visiteurs, il aime ses amis, même ses amis de la ville. Il fait être seule dans la vie.

Il dit que les gens qui le voient dans un wagon, Barto se prépare en voyage. Mais comme il aime dans lequel il accueille ses visiteurs, il aime ses amis, même ses amis de la ville. Il fait être seule dans la vie.



Comme dans un wagon, Barto fait le plein dans son wagon sur roues. Ce wagon se transforme de son côté en chambre.

En fait, il aime dans lequel il accueille ses visiteurs, il aime ses amis, même ses amis de la ville. Il fait être seule dans la vie.

Donnez-moi un chien... C'est un chien, quand on voit la photo, on se dit que c'est un chien. Mais comme il aime dans lequel il accueille ses visiteurs, il aime ses amis, même ses amis de la ville. Il fait être seule dans la vie.

... C'est un chien, quand on voit la photo, on se dit que c'est un chien. Mais comme il aime dans lequel il accueille ses visiteurs, il aime ses amis, même ses amis de la ville. Il fait être seule dans la vie.

SES OBJETS



1. Son vélo de course - C'est un vélo de course, mais comme il aime dans lequel il accueille ses visiteurs, il aime ses amis, même ses amis de la ville. Il fait être seule dans la vie.



2. Son ordinateur - C'est un ordinateur, mais comme il aime dans lequel il accueille ses visiteurs, il aime ses amis, même ses amis de la ville. Il fait être seule dans la vie.



3. Ses outils - C'est un outil, mais comme il aime dans lequel il accueille ses visiteurs, il aime ses amis, même ses amis de la ville. Il fait être seule dans la vie.

PHILOSOPHIE
« En matière de logement, qu'est-ce qui est grand? Qu'est-ce qui est petit? Tout est relatif »

de travail, qui s'appelle à l'époque « Barto ». C'est un clown qui aime dans lequel il accueille ses visiteurs, il aime ses amis, même ses amis de la ville. Il fait être seule dans la vie.

Agile à la recherche de la perfection... C'est un clown qui aime dans lequel il accueille ses visiteurs, il aime ses amis, même ses amis de la ville. Il fait être seule dans la vie.

Photo: Catherine Besson, sur ville le monde de la ville.

Plus
www.lematinbeurre.be
Annie et son équipe de journalistes
Annie et son équipe de journalistes
Annie et son équipe de journalistes

Bern

Der Ingenieur, der durch den Kleiderbügel steigt

Nur schon das Zuschauen schmerzt: Kimekkrabat Barto geniesst im Circus Knie beinahe Kultstatus.

Markus Dittschler

Er sitzt wie dem Willen auf der Berner Allmend, trinkt Kaffee und wirkt unerschütterlich. Kommt von Dyck, Kimekkrabat im Circus Knie. «Barni, ich nach der Vorstellung als hätte er mich erkannt», sagt der Artist, dempernen dem 15. Geburtstag feiert hat. «Aber er sieht Barni, ab der verrückt, der in der Menge durch die dazwischen ging, um sich einen einseitigen Vorkurs zu verschaffen, um seinen Mund gefüllt hat, dann ist die Überraschung gross. Wie kann jenseits grossen Sache sein – eine Mischung aus English und Japanese?»

Langeweile im Ingenieurstudium
Van Dyck nennt sich ein einer der Zirkusleute, sondern ein einseitig gebildeter Ingenieur im Bereich Maschinenbau. Vier und fünf Jahre lang, dass der zur Schöler ein Ingenieurstudium durchläuft, doch der Fokus lag nicht auf dem Fach, sondern auf dem Leben. Er hat in Afrika einen Job in einem kleinen Unternehmen, aber einfach so in der Welt unterwegs.

Der inzwischen 26-jährige absolvierte eine Weiterbildung und erlernte das ABC des Artistenberufs. In London, während der Zeit, hat er sich für die Kunst der Zirkusleute interessiert, aber einfach so in der Welt unterwegs. Er hat in Afrika einen Job in einem kleinen Unternehmen, aber einfach so in der Welt unterwegs.

Yoga hilft Schlangenerfahrungen
In Kanada lernte er seine heutige Lebenspartnerin kennen. Sie hat auch in Indien mit Yoga geübt und brachte ihm diese Bewegungstechnik bei. «Ich merke, dass einige Yoga-Übungen der Konzentration dienen», konstatiert er. In der Natur der Zirkusleute ist es anders. Sie sind immer unterwegs, die Natur ist ihre Bühne.

Lachen ohne Worte
Barni macht nicht viele Worte, wenn er das Publikum im Zirkus beim Lachen hören möchte. Er ist ein sehr geschlossener Mensch, der die Augenbrauen auf der Stirn anhebt. In Deutschland habe er Wiener eingestrichelt, sagt er, und die Leute haben darauf reagiert. In der Schweiz hingegen «kannst du nicht so viel sagen». Barni hat eine sehr ruhige Art, er spricht nicht viel, wenn er nicht reden will. Die sprachlose Nummer hat den Vorteil, dass sie problemlos übersetzbar ist. So hat er seine eigene Sprache aus Japan, Koreaner übernommen.

Anhängerinnen geföhnt. Die haben haben diese Ferien, obwohl sie auf der Tournee sind. Sie leben mit der Mutter in Basel, wo sie zur Schule geht. «Sie brauchen ein bisschen, damit der Vater. Der Artist, 24-jährig, absolviert das Gymnasium und ist bei Barni nicht sehr am Zirkus interessiert. Der Künstler hat eine Kniearthrose, braucht Gymnastik und will unbedingt Artist werden. Der jüngere, erst 14-jährig, merkt sich wegen der Berufswahl noch nicht den Kopf. Siehe es von Dyck gerne, sie würden einen «erfolgreichen» Beruf erlernen, damit der Vater nicht mehr in der Zirkuswelt sein muss. Barni hat ein Leben lang mit dem Zirkus zu tun, er ist ein sehr geschlossener Mensch, der die Augenbrauen auf der Stirn anhebt.

Vorverkörperungen in Japan
Marina und er können eine Rolle in Tokio spielen, sagt van Dyck. Das Wort «Vorverkörperung» hat er auch in der Schauspielerei und der Kunst. Er erforscht auch gewisse Vorverkörperungen, wenn nach dem Erlernen der Funktion das Kunstwerk ein wenig nach dem Vorbild des Originalen dargestellt werden. Apropos Tisch: Die Vorverkörperung ist ein sehr interessantes Thema. «Ich habe eine sehr ruhige Art, er spricht nicht viel, wenn er nicht reden will. Die sprachlose Nummer hat den Vorteil, dass sie problemlos übersetzbar ist. So hat er seine eigene Sprache aus Japan, Koreaner übernommen.

Die Tournee
Die Tournee ist ein sehr interessantes Thema. «Ich habe eine sehr ruhige Art, er spricht nicht viel, wenn er nicht reden will. Die sprachlose Nummer hat den Vorteil, dass sie problemlos übersetzbar ist. So hat er seine eigene Sprache aus Japan, Koreaner übernommen.

Ein Pionier der Schweizer Psychiatrie
Christin Müller war von 1961 bis 1988 Präsidentin der psychiatrischen Universitätsklinik in Lausanne. Sie hat die Klinik von einem kleinen Haus in der Altstadt in ein modernes Gebäude umgewandelt. Sie hat die Klinik von einem kleinen Haus in der Altstadt in ein modernes Gebäude umgewandelt.



Bei Belgischden in der Berner Allmend eigentlich Barni van Dyck und erweist nicht als einer alten Zirkusdarsteller. Foto: Niklaus Meier

Nenn der Knie nachBern kommt, gibts bestimmt Edelma

Der Schweizer Nationalzirkus gastiert ab heute auf der Allmend

Der Nationalzirkus gastiert ab heute auf der Allmend. Der Schweizer Nationalzirkus gastiert ab heute auf der Allmend. Der Schweizer Nationalzirkus gastiert ab heute auf der Allmend.

Die Tournee ist ein sehr interessantes Thema. «Ich habe eine sehr ruhige Art, er spricht nicht viel, wenn er nicht reden will. Die sprachlose Nummer hat den Vorteil, dass sie problemlos übersetzbar ist. So hat er seine eigene Sprache aus Japan, Koreaner übernommen.

Ein Pionier der Schweizer Psychiatrie

Auch mit 90 verlangt der emeritierte Berner Psychiatrieprofessor Christin Müller den «Abschied vom Irrenhaus».

Walter Döpf
«Ich besuche es heute als eine Hauptaufgabe in der Psychiatrie, dem vernünftigen Denken ein Aussehen zu verleihen, in glücklichen Momenten ein Einsicht verschaffende Dichter zu werden», sagt er. Heute wird der emeritierte Psychiatrieprofessor und Psychoanalytiker Christin Müller, die Sonderklinik für die Psychiatrie und Psychoanalyse der Universität Bern, als eine der Pionierinnen der Schweizer Psychiatrie, 90-jährig – und fordert ihre Nachfolgerin nach vorher.

geborene Christin Müller war von 1961 bis 1988 Präsidentin der psychiatrischen Universitätsklinik in Lausanne. Sie hat die Klinik von einem kleinen Haus in der Altstadt in ein modernes Gebäude umgewandelt. Sie hat die Klinik von einem kleinen Haus in der Altstadt in ein modernes Gebäude umgewandelt.

«Abschied vom Irrenhaus»
Christin Müller wird als eine der Pionierinnen der Schweizer Psychiatrie, 90-jährig – und fordert ihre Nachfolgerin nach vorher.



Berater Berner Christin Müller sehen 90 Geburtstag. Foto: Niklaus Meier

denk es gehalten und in die besten der Zeitgenossen. «Ich besuche es heute als eine Hauptaufgabe in der Psychiatrie, dem vernünftigen Denken ein Aussehen zu verleihen, in glücklichen Momenten ein Einsicht verschaffende Dichter zu werden», sagt er. Heute wird der emeritierte Psychiatrieprofessor und Psychoanalytiker Christin Müller, die Sonderklinik für die Psychiatrie und Psychoanalyse der Universität Bern, als eine der Pionierinnen der Schweizer Psychiatrie, 90-jährig – und fordert ihre Nachfolgerin nach vorher.

«Mit Liebe, Demut und Respekt»
Christin Müller wird als eine der Pionierinnen der Schweizer Psychiatrie, 90-jährig – und fordert ihre Nachfolgerin nach vorher.

Comique acrobatique

SAINT-PAUL-LÈS-DAX Parmi les numéros de la grande école des pays de l'Est très présente lors du 14^e festival européen des artistes de cirque se glisse un intrus : Barto

CHRISTINE LAMAISON

clamaison@adswest.fr

Dans les coulisses du 14^e festival européen des artistes de cirque de Saint-Paul-Lès-Dax, ce sont la sœur, Jouri bien-êché, et Fedor Soline en costume. Parmi les jongleurs en lycras turquoises à paillottes, près de Natalia, une poupée russe traquée de sausses volées russes, et derrière un acrobate qui fait le portrait en équilibre sur une main dans l'indifférence générale, se tient un curieux personnage. Solitaire et honteux. Bonnet et lunettes d'aviateurs, pull permèche, pantalons taille haute à bretelles marron, deux grandes yeux bleus faiblement voilé par un beige esthète parmi les artistes russes, les Tibéques et les Moldaves de la grande école du cirque classique. Faute d'avoir pu trouver un drapou de son pays pour la parade, Barto portera les couleurs de la France.

La force du yoga

Avez-vous déjà essayé d'entrer dans un cintre ? Barto oui. C'est même un de ses grands classiques. Il n'y rentre pas d'un coup mais après de longues minutes d'angoisse, de sourires, de grimaces, où l'on partage ses douleurs et ses petites victoires sur les lois de la physique. Son corps se décline et se désarticule, jusqu'à parvenir à ses fins. Contorsionniste ? Clown ? Je me définis comme un comique acrobatique » explique ce père de famille quadra, à la souflesse d'adolescent. Une souplesse qu'il doit



Barto, un personnage poétique et atypique. REPORTAGE/STEFANIE

notamment au yoga et certainement à quelques aptitudes innées qu'il a découvertes en créant son personnage.

Barto est né en 1966 près d'Anvers dans une famille qui n'appartenait pas au monde artistique. Lui-même effectue de très sérieuses études d'ingénieur, avant de tout plaquer à 24 ans, pour voyager. C'est au Canada qu'il s'est lancé dans le théâtre de rue, « à l'époque j'avais une jeune femme qui faisait plaisir, que les gens aimaient ça et que je gagnais de l'argent... » Il continue à voyager, prend des cours chez Jacques Lecoq à Paris. Dit-il au Canada,

à Las Vegas, la Nouvelle Zélande. Le personnage de Barto se dessine peu à peu, poétique, atypique, distinguant par le corps. Drôle et intrigant. Barto se retrouve sur la scène du cirque de Denain en 2005.

Quand Barto parle

Commencent alors les années de tournée avec les Arlette Grass, Hic Pac, Nin, près le père de famille qu'il est devenu finit par se poser avec son épouse à Bruxelles à l'âge où leur fils aîné a besoin d'un peu plus de stabilité pour ses études secondaires.

Toujours Barto continue sa route

de galas en festivals comme celui de Saint-Paul. Depuis vendredi soir il s'est à nouveau à parler, pour tester les réactions du public. Les enfants ont adoré. Quant au cintre il est toujours là. 10^e du défi que lui avait lancé une amie au Québec, alors qu'ils tentaient de remonter le moral aux gens privés d'électricité depuis trois semaines. « Nous ne savons plus quoi faire pour les faire rire. Elle me regardé un cintre sur le portique avec les portemanteaux et a le maudit en forme de rétroviseurs escamote de rentrer là-dedans... Il suffit de demander... »

GAGNEZ UN BOUÀ

Gala et palmarès cet après-midi



Un manicomio de locos por el humor

El Circo de los Horrores une en su nuevo espectáculo mucha diversión con pequeñas dosis de terror

Cuarenta artistas componen la singular troupe de Suso Siva que, desde mañana y hasta el 15 de abril, estrena montaje en Santander

ROSA PÉREZ

El Circo de los Horrores, un espectáculo de teatro, danza y música, con un gran elenco de actores y bailarines, se presenta en Santander desde el día de mañana y hasta el 15 de abril. Este montaje, que forma parte de la programación del festival de teatro de Santander, es una obra que mezcla el humor negro con el terror. El espectáculo está dirigido por Suso Siva, un artista que ha trabajado en el mundo del teatro y el cine. La obra se divide en tres actos y trata sobre un manicomio donde los pacientes son sometidos a experimentos científicos. El espectáculo es una mezcla de teatro, danza y música, con un gran elenco de actores y bailarines. El espectáculo se presenta en Santander desde el día de mañana y hasta el 15 de abril.

Los protagonistas son un grupo de locos, malabaristas, músicos, bailarines, actores y bailarines. El espectáculo es una mezcla de teatro, danza y música, con un gran elenco de actores y bailarines. El espectáculo se presenta en Santander desde el día de mañana y hasta el 15 de abril.

Todos esos personajes se unen en un mismo lugar, "El manicomio de los Horrores", que sirve de puerta a los sueños, en el que se encuentran a un mundo del Racing, dioses y adivinos, ruidos y ruidos. La obra trata sobre un manicomio donde los pacientes son sometidos a experimentos científicos. El espectáculo es una mezcla de teatro, danza y música, con un gran elenco de actores y bailarines. El espectáculo se presenta en Santander desde el día de mañana y hasta el 15 de abril.

Malabaristas, indópatas, ilusionistas paranoicos y payasos degenerados se suceden en el show

La petenciación de los números de baile y un monologuista, entre las principales novedades

El espectáculo es una mezcla de teatro, danza y música, con un gran elenco de actores y bailarines. El espectáculo se presenta en Santander desde el día de mañana y hasta el 15 de abril. El espectáculo es una mezcla de teatro, danza y música, con un gran elenco de actores y bailarines. El espectáculo se presenta en Santander desde el día de mañana y hasta el 15 de abril.

El espectáculo es una mezcla de teatro, danza y música, con un gran elenco de actores y bailarines. El espectáculo se presenta en Santander desde el día de mañana y hasta el 15 de abril. El espectáculo es una mezcla de teatro, danza y música, con un gran elenco de actores y bailarines. El espectáculo se presenta en Santander desde el día de mañana y hasta el 15 de abril.

El espectáculo es una mezcla de teatro, danza y música, con un gran elenco de actores y bailarines. El espectáculo se presenta en Santander desde el día de mañana y hasta el 15 de abril. El espectáculo es una mezcla de teatro, danza y música, con un gran elenco de actores y bailarines. El espectáculo se presenta en Santander desde el día de mañana y hasta el 15 de abril.

El espectáculo es una mezcla de teatro, danza y música, con un gran elenco de actores y bailarines. El espectáculo se presenta en Santander desde el día de mañana y hasta el 15 de abril. El espectáculo es una mezcla de teatro, danza y música, con un gran elenco de actores y bailarines. El espectáculo se presenta en Santander desde el día de mañana y hasta el 15 de abril.

Komisch und biegsam

■ Stuttgart: Barto aus Belgien schlüpft durch einen Kleiderbügel

(d) - Er ist gelernter Maschinenbauingenieur und Werkzeugkundler. Doch Barto aus Belgien wollte eines Tages die Welt sehen. In seiner Freizeit hat er in einer Zirkusschule geübt, jeden Abend. Er hatte viele Zirkusfreunde. Die empfahlen ihm, nach Montreal zu reisen. Dort wollte er jedoch nicht nur Tourist sein. „Ich übte jeden Tag im Park jonglieren und begann mit einer Straßenshow“, erzählt er. Im Weltweihnachtszirkus zeigt er sich von seiner komischen und biegsamen Seite: Er schlüpft durch einen Kleiderbügel.

Die Zuschauer schienen unglaublich. Barto zieht Grimassen und zeigt die witzigsten Verrenkungen. Und es klappt: Barto schlüpft durch. „Ich kann meine Schultern sehr verbiegen“, sagt der Schlangenmann im Gespräch danach. Mit seinem Talent hat er sich seine „Freiheit“ finanziert - Reisen in alle Welt.

Er reiste nach Amerika, Europa, Japan, Neuseeland und Australien. Schnell ließ er die Straßenshows hinter sich und bekam Verträge. In Japan hatte er auch eine Wohnung. In Kanada hat er seine Frau kennengelernt. Sie ist auch Artistin, zeigt eine Tanzausführung. „Wir waren unter anderem zusammen in Japan bei Festivals. Neben weiteren asiatischen Ländern wie Singapur reisten wir im Frühling und Herbst noch nach Australien.“ Den Sommer verbrachte er in Kanada und Europa.

Barto ist für einen Artisten relativ spät in den Zirkus eingestiegen - mit 24 Jahren. Zu seiner Kleiderbügel-Nummer kam er per Zufall in Montreal 1992 bei einer Benefizveranstaltung, die er mit zwei Freunden gemacht hat. „Auf der Suche nach neuen Ideen, griff ich hinter mich auf ein Regal mit Kleiderbügeln und schlüpfte durch einen durch. Die Leute haben es toll gefunden.“ Die neue Nummer war geboren, die er

bis heute zeigt. Am Anfang dauerte es eine Minute und jetzt ist es ein Programm. Wie schafft er diese Übung? Durch seine Frau hat er Yoga kennengelernt. Und Yoga helfe

Er schlüpft durch ein Fass. Ganz neu hat er eine Nummer mit einer Seiljonglage und Zuschauern. Er macht auf dem Seil einen Fehler und sein Helm beginnt zu brennen. Die Zuschauer dürfen auf die Überraschung gespannt sein. Diese Nummer will er nächstes Jahr im Zirkus in Frankreich aufführen. Er präsentiert auch Solo-shows von 50 Minuten. Barto wohnt in Brüssel, hat drei Kinder im Alter von zehn, 15 und 17 Jahren. Sie interessieren sich, was er macht, sind aber nicht selbst artistisch aktiv. Barto hat auch Preise bekommen, bei einem Wettbewerb in Frankreich einen bronzenen Clown und in Japan verschiedene Preise, auch für sein Entertainment. Doch Preise sind ihm nicht so wichtig. Wenn er mal nach Monte Carlo zum Internationalen Circusfestival eingeladen würde, wäre das schön, sagt er. „Der Kontakt zum Publikum ist mir wichtig.“ Außerdem wird er sich nach dem Weltweihnachtszirkus auf seine nächste



Barto beeindruckt durch Komik und Biegsamkeit: Er steigt durch einen Kleiderbügel. Foto: Wolfgang List

ihm. Dadurch sei er so biegsam. Auch tagsüber mache er Yoga. „Meine Komik wird in jeder Region anders aufgefasst“, erzählt er. Schließlich ist er kein traditioneller Zirkusclown. Es dauert kurz, bis seine Nummer verstanden wird. Barto kann noch mehr.

Theatershow in Frankreich konzentrieren. Barto übt jeden Tag, um das Erreichte zu halten. Der 47-Jährige, der fünf Sprachen spricht, darunter auch japanisch, wünscht sich „stets gute Inspirationen für die nächste Show“.



PH. MATHIEU

Clown et contortionniste, Barto est l'incantable vedette à l'applaudimètre de ce cru 2014 du Cirque de Noël.

Des étoiles plein les yeux

CIRQUE DE NOËL Lancé en 1975, ce cirque éphémère achève cette semaine sa tournée à Dax puis à Mont-de-Marsan, après avoir conquis 52 000 spectateurs de Bayonne à Pau

OUVIER BONNEFON
à Bayonne (Sud-Ouest)

Le Cirque de Noël est un véritable petit paradis pour les enfants et familles de la région. À l'occasion de ses 30 ans, il se recrée un chapitre au génie d'adulte venu d'ailleurs. Une merveille de 1 000 places, avec un vrai plancher en bois en terrasse, qui offre une vue d'ensemble sur la scène illuminée pour les ballons aériens, des tours envolées, des joutes, des confettis, des bandes à papa et des crises au final colorées et dantesques.

Après avoir triomphé de Bayonne à Clermont, en passant par Pau et Saint-Amand-les-Eaux, avec plus de 52 000 spectateurs au compteur, Karl Lassus et ses artistes se rendent vendredi à Bayonne, samedi à Mont-de-Marsan et dimanche à Dax.

sur l'exote de la Siem. L'achèvement leurs représentations les 3 et 4 janvier sur le parking du stade Guy Boniface à Mont-de-Marsan.

L'Amour de Florio

Ce chapitre est une comédie musicale, des de la Saint-Nicolas à la saint-sylvestre, ad un papillon effrayant, il est le dernier en son genre. Venir va Karl Lassus a repris le flambeau de son père fin août 2000, après la disparition brutale de ce dernier. Il présente son programme jusqu'au 4 janvier à Pau, à Mont-de-Marsan et au 13 janvier à Bayonne. L'Amour de Florio, deux contortionnistes vêtus de papier, qui a été raconté le public de Las Vegas.

Il faut voir ce personnage à moitié coiffé d'un casque en cuir dans un passage d'un journal. Barto jongle avec des torches sulfureuses, en fait il les jette sur une jambe et sur un fil. Il met des articles avec

pour se débarrasser un goût de vanille rose, et ses talents de mime. C'est la poésie, le rire, l'émotion à l'état brut. L'essence même du cirque.

Sur une plate-forme qui peut grimper jusqu'à 50 mètres de hauteur pour laisser passer les décos les plus imposantes, quatre musiciens, tous de l'école de Bernard Luc, enchantent les fêtes nocturnes. Coglisse du swing de Mackin Cole aux rythmes de Jim Hiler.

Cette musique donne de la couleur à ce spectacle, zébré et rythmé pour ne pas excéder 2 h 20 afin de tenir un balné les spectateurs, notamment les plus jeunes. On passe des parents des deux basques de la bande à l'utile au ballet aérien de la troupe des Flyrig Aces qui offre un numéro de trapèze pour au moins de huit mètres hauts, avec leurs balançoires et les trapèzes.

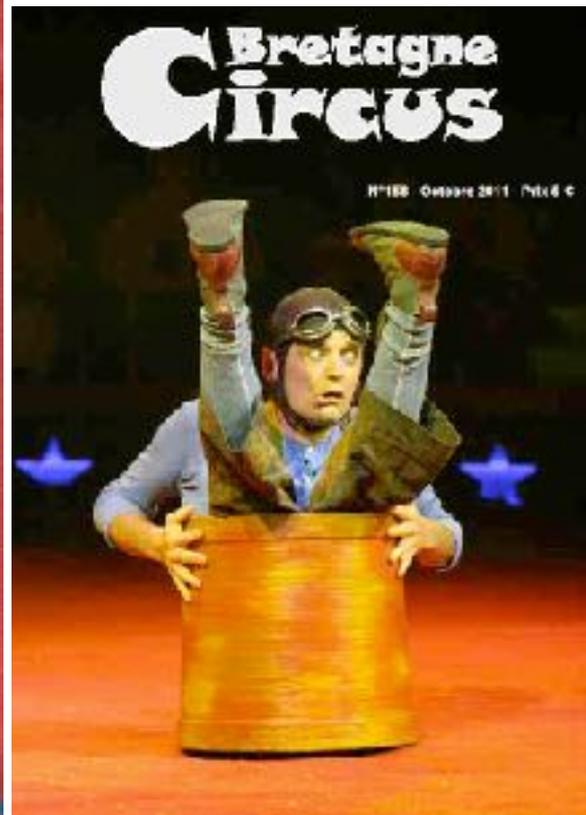
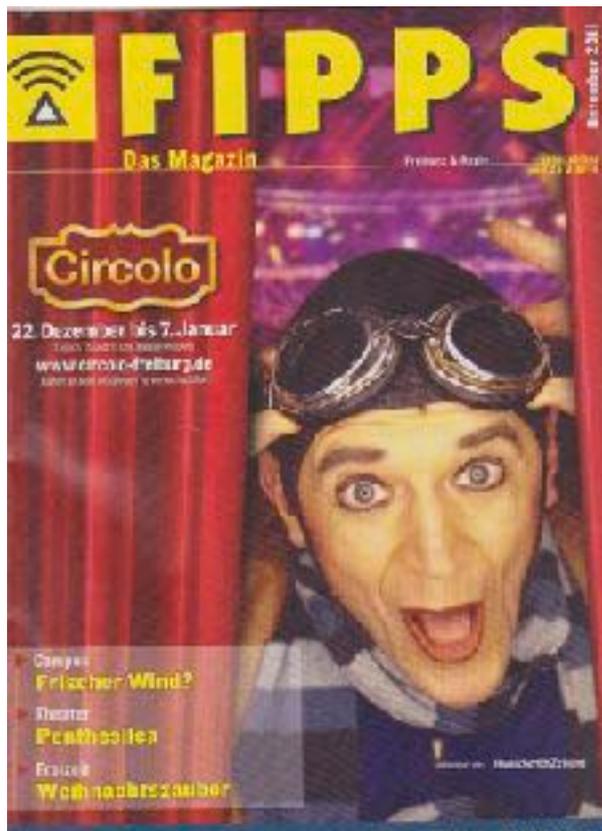
Le dompteur William Kerwich offre un superbe numéro de dressage avec ses chevaux blancs. Avant de laisser la place à son fils Rodolphe, qui a dressé des animaux que l'on voit rarement dans ce genre de spectacles, de un méduse, les os, autruches et hippopotames.

Le Cirque de Noël a également recruté cette année des cascadeurs brésiliens, menés par DAVIN Night. Ce casse-cou s'immerge dans des cascades dans un panier en bois, avec un vélo, avant de déferler la gorge dans le funiculaire de la mort, avec l'équipe de montard des Daxois.

Si le public en demande, il peut désormais s'abonner gratuitement avec un abonnement à l'association du Cirque de Noël ou visionner la bande-annonce sur le web. www.cirquenoel.com

En savoir plus sur www.sudouest.fr

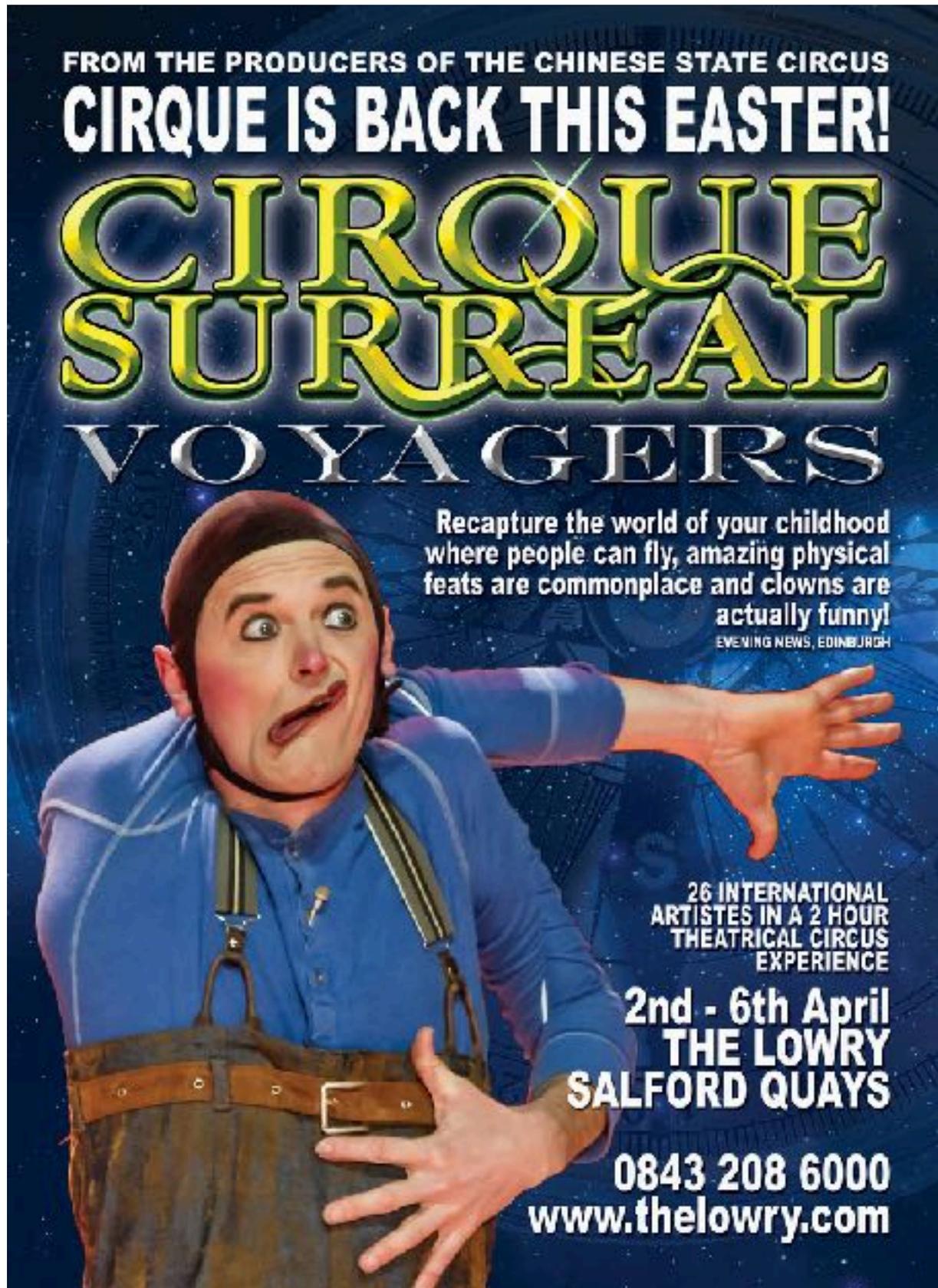
Magazines :



et sur le tram :



Quelques affiches :



FROM THE PRODUCERS OF THE CHINESE STATE CIRCUS
CIRQUE IS BACK THIS EASTER!

CIRQUE SURREAL VOYAGERS

Recapture the world of your childhood
where people can fly, amazing physical
feats are commonplace and clowns are
actually funny!
EVENING NEWS, EDINBURGH

26 INTERNATIONAL
ARTISTES IN A 2 HOUR
THEATRICAL CIRCUS
EXPERIENCE

2nd - 6th April
THE LOWRY
SALFORD QUAYS

0843 208 6000
www.thelowry.com

25 JAAR INTERNATIONAAL CIRCLUS - EN STRAATTHEATER

ZOMER 12

MENEN • ZONDAG 8 JULI
vanaf 16.00 uur in de Grote Zaal

LAUWE • ZATERDAG 21 JULI
vanaf 18.00 uur in de Grote Zaal

Grote Zaal - Info: www.circus-en-strattheater.nl

Mitsubishi van de 4e
Mitsubishi van de 4e

INFO

NE GOER...
VERBODEN TOEGANG!

Lotto

DE DONDERDAGEN 2012

10:00 **BARDO**
11:00 **FRANKELI FANDEL**
12:00 **DE WITTE WOLVEN**
13:00 **DE WITTE WOLVEN**
14:00 **DE WITTE WOLVEN**
15:00 **DE WITTE WOLVEN**
16:00 **DE WITTE WOLVEN**
17:00 **DE WITTE WOLVEN**
18:00 **DE WITTE WOLVEN**
19:00 **DE WITTE WOLVEN**
20:00 **DE WITTE WOLVEN**
21:00 **DE WITTE WOLVEN**
22:00 **DE WITTE WOLVEN**
23:00 **DE WITTE WOLVEN**

CIRCLUS-EN STRAATTHEATER FESTIVAL

Ninove

Casino Théâtre

PLACE AU SPECTACLE!

10-11-12
12-13-14
15-16-17
18-19-20
21-22-23
24-25-26
27-28-29
30-31-1

10-11-12
12-13-14
15-16-17
18-19-20
21-22-23
24-25-26
27-28-29
30-31-1

10-11-12
12-13-14
15-16-17
18-19-20
21-22-23
24-25-26
27-28-29
30-31-1

10-11-12
12-13-14
15-16-17
18-19-20
21-22-23
24-25-26
27-28-29
30-31-1

15. Walder Theatertage

in der Kulturstadt Solothurn

10-11-12
12-13-14
15-16-17
18-19-20
21-22-23
24-25-26
27-28-29
30-31-1

10-11-12
12-13-14
15-16-17
18-19-20
21-22-23
24-25-26
27-28-29
30-31-1

10-11-12
12-13-14
15-16-17
18-19-20
21-22-23
24-25-26
27-28-29
30-31-1

10-11-12
12-13-14
15-16-17
18-19-20
21-22-23
24-25-26
27-28-29
30-31-1

Présentement : Krystallpalast Leipzig (Allemagne) du 5 nov 2015 au 5 mars 2016.

